



SUMARIO	EDITORIAL
*Editorial	1
*Efemérides	2
-Febrero	2
-Marzo	2
-Abril	3
-Mayo	4
-Junio	4
*Visitas culturales	7
- 10 lugares que ver en el País Vasco	7
*En el recuerdo	13
-Paco Rabanne	13
-María Flora Villareal Medina	14
-Emiliano Bajo Iglesias	16
-Ada Byron	17
*Historia, arte y algo más	20
-Santa Petronila	20
-Iglesia San Juan	21
-Santa Engracia	23
-Guadix-Miranda	24
*Un poco de poesía	25
-Canción	25
-Recuerdos	27
-Si muero dejad el balcón abierto	28
-Versos	29
-Canto a la amistad	30
-La primavera	31
*Cuéntame un cuento	32
-Tocaron las palmas	32
*Relatos	34
-Una situación de emergencia	34
-Amar a tu madre	35
-Mi gran experiencia	36
-Evolución de la informática	37
*Música, cine, teatro	43
-Noites de rock e meigas	43
-11 películas de bajo presupuesto	45
-10 obras de teatro más exitosas	51
*Actividades complementarias	55
-Visita M ^a Silvia Eguíluz	55
-Visita al castillo de Miranda	58
-Presentación de un libro	60
-Exposición Museo del cine	62
-Salidas AFCA	65
-Visita guiada a Adif	68
*Aquende English Corner	71
-History of Valentine´s Day	71
-12 Easter Traditions	75
-A bit of British humor	79
*Humor y pasatiempos	80
*Biblioteca	86

Otro curso escolar que acaba... Podemos decir que en general ha sido un buen curso, ¿no? Ya no tenemos miedo al COVID y convivimos con él. Ya no tenemos esas medidas tan estrictas que todos teníamos que cumplir. Hemos podido volver a reanudar las actividades extraescolares y complementarias con toda normalidad. Nos hemos ido de excursión, hemos visitado museos, empresas, el Castillo, ... Hemos realizados propuestas formativas y hemos puesto en marcha otra vez nuestras Jornadas Culturales. En definitiva, hemos vuelto a ser lo que éramos antes de la pandemia. Y eso es una gran alegría para todos/as. Por todo ello os damos las gracias por hacer posible que este curso haya sido inolvidable. Volveremos en septiembre con muchas ganas de empezar otro gran curso. **FELIZ VERANO!!!**

Diseño, edición y maquetación

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

“REAL AQUENDE”

C/ Arboleda nº 6. 09200 Miranda de Ebro (Burgos)

FEBRERO

DÍA MUNDIAL DE LA RADIO



El 13 de febrero celebramos el **Día Mundial de la Radio**, una efeméride oficial proclamada por la **Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU)** en el año 2012. La radio es, hoy por hoy, el medio informativo más emblemático y dinámico, a pesar de los avances y nuevos sistemas de comunicación que han aparecido en el último siglo.

El objetivo principal de este día mundial es hacer de la radio un medio interactivo, que propicie el debate para tratar distintos temas que interesan a la colectividad. Además, la radio tiene la ventaja de llegar a lugares remotos, que no es posible mediante el uso de otras tecnologías más modernas.

Anualmente se escoge un tema central para la celebración del Día Mundial de la Radio. Para el año 2023 el tema seleccionado se denomina **"Radio y Paz"**. Con ello se pretende destacar la importancia de las emisoras de radio en la emisión de información al público en general y su contribución a la opinión pública, incidiendo en los procesos de toma de decisiones.

Plantea la imperiosa necesidad de apoyar a la radio independiente, como elemento integrante de la paz y la estabilidad. Ejerce un rol fundamental en la prevención de conflictos y la consolidación de la paz, propiciando el diálogo, la reconstrucción y la reconciliación.



MARZO

DÍA MUNDIAL DE LA PROTECCIÓN CIVIL



Cada 1 de marzo se celebra el **Día Mundial de la Protección Civil**, con la finalidad de homenajear a los hombres y mujeres que trabajan en las organizaciones de protección civil en todo el mundo, dedicados a la prevención y reducción de desastres naturales y otras emergencias.

El **Día Mundial de la Defensa Civil** ha sido creado por iniciativa de la Asamblea General de la ICDO, en el año 1990.

La elección de la fecha para la celebración de esta efeméride obedece a la conmemoración de la puesta en vigencia de la Constitución de la **Organización Internacional de Protección Civil (O.I.P.C.)** en 1972, como organización intergubernamental.

Los propósitos principales de este día mundial son los siguientes:

- Divulgar a la opinión pública mundial la importancia de la Protección Civil.
- Dar a conocer las medidas de prevención y autoprotección, en caso de accidentes o desastres.
- Homenajear los esfuerzos y los logros de los servicios responsables de la prevención contra los desastres.



ABRIL

DÍA MUNDIAL DEL ARTE

Desde el año 2012 se viene celebrando cada 15 de abril el **Día Mundial del Arte**, una fecha que busca dar a conocer la importancia que tiene el arte y sobre todo el pensamiento creativo, para la evolución del pensamiento humano y la resolución de los problemas que nos aquejan.

La celebración la propuso la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP) y fue a partir de 2019 cuando se oficializó el Día Mundial del Arte por parte de la UNESCO.

Se estableció que fuese el 15 de abril, debido a que este es el natalicio de uno de los mayores artistas de la humanidad, **Leonardo Da Vinci**, un hombre que fue pintor, escultor, diseñador, arquitecto, poeta, biólogo y un largo etcétera, por eso se le considera *el hombre del renacimiento*.



El arte es una de las formas más evolucionadas de la expresión humana. A través de ella el hombre puede expresar su visión personal sobre aquello que le aqueja, le interesa o simplemente le parece bello, por medio de recursos plásticos, sonoros o lingüísticos.

Entre las muchas ventajas que ha detectado la ciencia sobre la práctica del arte desde edad temprana, las más importantes son:

- Desarrolla una sensibilidad que le permite a la persona desarrollar un código de ética muy sólido.
- Ayuda al aumento de la concentración.
- Permite el desarrollo de estructuras de pensamiento mucho más complejas.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad tanto individual como grupal.
- Promueve la tolerancia.
- Aumenta la confianza y el auto concepto del individuo.



MAYO

DÍA INTERNACIONAL DE LOS BOMBEROS



En reconocimiento a los denominados "*Héroes de Azul*" el 4 de mayo se celebra el **Día Internacional del Bombero**, por su loable labor en apoyo a la comunidad, poniendo en riesgo sus vidas en la extinción de incendios, rescate de personas y protección de espacios ambientales.

Siempre están dispuestos a ayudar y a apoyar a personas en situación de riesgo. Es una profesión de vocación y no por obligación.

Es por ello que este día rinde homenaje a hombres y mujeres que garantizan la protección y seguridad de sus comunidades y el medio ambiente.

El **Día Internacional del Bombero** surgió a raíz de una propuesta generada debido al fallecimiento de cinco bomberos, ocurrido durante el cumplimiento de sus labores en un incendio forestal ocurrido en Linton (Victoria, Australia).

En virtud de tal acontecimiento, se brinda un sentido homenaje a los bomberos en todo el mundo, por su indiscutible aporte a la comunidad en el cumplimiento de su deber, a riesgo de sus propias vidas.

La elección del día 4 de mayo obedece a que en ese día se celebra en Europa la fiesta de *San Florián*, patrón de los bomberos. Fue el primer comandante conocido de un escuadrón de bomberos en el Imperio Romano, quien perdió la vida en el ejercicio de sus funciones.



JUNIO

DÍA MUNDIAL DE LOS OCEÁNOS

El 8 de junio se celebra el **Día Mundial de los Océanos**, una fecha establecida por la ONU con el objetivo de reconocer la importancia que tienen los océanos en el planeta.

Los océanos son el principal pulmón del planeta, ya que son los responsables de generar gran parte del oxígeno. Además, el océano alberga la mayor parte de la biodiversidad de la Tierra.

Los océanos son grandes extensiones de agua salada que cubren una gran parte de la superficie de la Tierra. En ellos habitan una **gran diversidad de ecosistemas marinos** con miles de especies animales y vegetales y que a su vez son esenciales para que exista un equilibrio ecológico, que ayuda a los seres humanos en su sustento.

Estas grandes masas de agua funcionan como sostén planetario y son vitales para el natural ciclo de la vida. En ellas se producen los llamados accidentes climáticos y otros fenómenos naturales que pueden afectar de forma negativa algunas regiones pobladas del planeta, sobre todo, a las que viven cercanas a las costas.

La importancia de los océanos radica en que son la principal fuente de vida de todo lo que existe y se mueve sobre la Tierra.

Sin embargo, a través de los años, el hombre, en su constante afán de avanzar hacia la búsqueda de nuevos desarrollos, ha provocado un gran daño a los mares y océanos.

Cada año son **miles las especies de plantas y animales que se extinguen** debido a la gran cantidad de desperdicios y agentes contaminantes que son depositados en las aguas del mar y, aunque algunos gobiernos han tomado medidas para subsanar el problema, las mismas no han sido suficientes para evitar la extinción de grandes ecosistemas marinos que mueren por estas causas.



10 LUGARES QUE VER EN EL PAÍS VASCO

Situada en el noreste de España, esta comunidad autónoma es un destino perfecto para hacer un recorrido de entre siete y diez días, que te permitirá descubrir grandes ciudades con preciosos cascos viejos, pueblos marineros, increíbles paisajes costeros y reservas naturales además de una de las mejores gastronomías del mundo y unas gentes con fuertes tradiciones culturales.

La mejor época para viajar al País Vasco es entre abril y octubre, cuando hay un clima más agradable y menos lluvias.

1. SAN SEBASTIÁN

San Sebastián (Donostia en euskera), situada en una localización privilegiada en el golfo de Vizcaya, es una de las ciudades más bonitas de España y un imprescindible **que ver en el País Vasco**. Puedes empezar a conocer esta ciudad andando por el paseo marítimo de La Concha, la playa urbana más bonita de Europa y rodeada de edificios señoriales, hasta el final de la Playa de Ondarreta donde se encuentra el Peine del Viento, unas curiosas esculturas de Eduardo Chillida.

Las callejuelas del centro histórico, que esconden tabernas con barras repletas de deliciosos pintxos, antiguas iglesias y plazas llenas de ambiente, también son uno de sus imprescindibles, así como las impresionantes vistas desde lo alto del Monte Igeldo.



2. HONDARRIBIA

Llegar hasta la frontera con Francia para visitar Hondarribia, uno de los pueblos más

bonitos de España, es otra de las mejores cosas que hacer en el País Vasco.



Merece la pena cruzar la puerta de Santa María para perderse por las calles empedradas como la Calle Mayor y la de San Nicolás del casco histórico amurallado y encontrar rincones con encanto medieval como la Iglesia de Santa María de la Asunción, el Castillo de Carlos V y las plazas de Armas y de Guipúzcoa.

Otro de los **lugares más bonitos de Hondarribia** es la Marina, un barrio de pescadores de casas blancas y ventanas y balcones de colores, que tiene alguno de los mejores bares de pintxos, sobre todo en la calle de San Pedro.

Para terminar el paseo por uno de los pueblos más bonitos del País Vasco puedes acercarte al paseo marítimo, el puerto viejo y la playa de Hondarribia.

3. ERMITA DE SAN JUAN DE GAZTELUGATXE

Situada en lo alto de un peñón, frente a la costa vizcaína y resistiendo a las furiosas olas del Cantábrico, se levanta la Ermita de San Juan de Gaztelugatxe, una de las **grandes joyas que visitar en el País Vasco**.

Esta ermita de más de mil años de antigüedad y rodeada de un entorno natural de islas, acantilados y playas salvajes, que te dejará sin palabras.

Para llegar a lo alto de la ermita, de la que dicen que si tocas su campana 3 veces te concederán un deseo, tendrás que cruzar un puente de piedra y subir los 241 peldaños zigzagueantes.



4. BERMEO



Bermeo, un colorido pueblo pesquero situado en la Reserva de la Biosfera del Urdaibai y a menos de 10 kilómetros de la Ermita de San Juan de Gaztelugatxe.

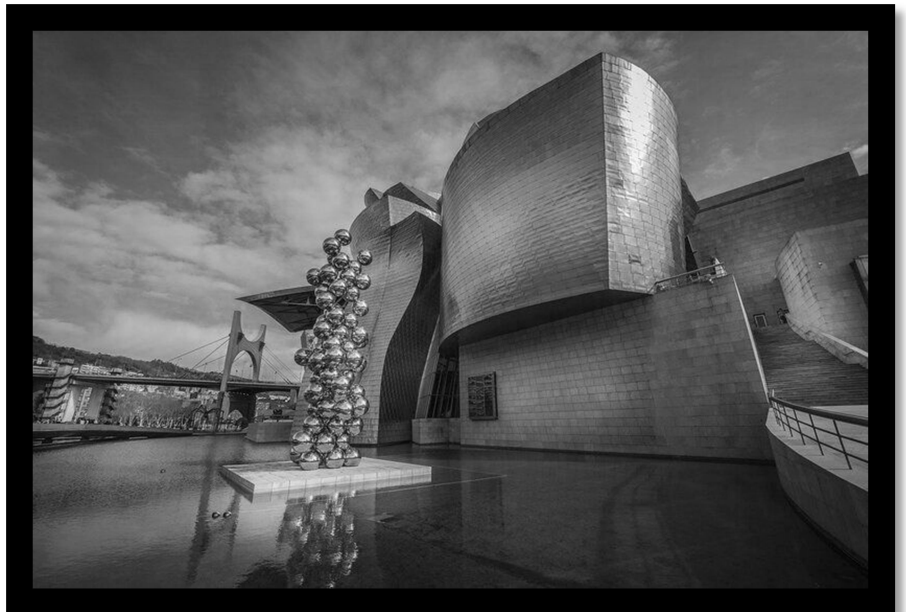
Este pueblo ligado siempre al mar y a la pesca, maravilla por su puerto viejo de coloridas casas de pescadores y con varios bares donde tomar algo y comer unos deliciosos pintxos.

Además del puerto, te aconsejamos dar un paseo por su empinada parte antigua y visitar algunos puntos de interés como el Museo del Pescador situado en la Torre Ercilla, el Parque Lamera, el Ayuntamiento, el claustro de San Francisco y el Monumento a los pescadores, que forma parte de un conjunto de esculturas repartidas por el pueblo.

5. BILBAO

Bilbao ha sabido dejar atrás su pasado más industrial y gris, para convertirse en uno de los destinos favoritos de los viajeros que recorren el norte de España y una de las **ciudades que visitar en el País Vasco más imprescindibles**.

Además de entrar en su emblemático Museo Guggenheim, no puedes dejar de pasear por las callejuelas su parte vieja conocida como las Siete Calles, donde se concentran varios de sus atractivos turísticos, hasta llegar a la Plaza Nueva, repleta de bares de pintxos.



Para completar una visita a esta cosmopolita ciudad, llena de carácter, te recomendamos subir al Mirador de Artxanda y dar un paseo al atardecer por la orilla de la Ría cruzando alguno de sus 10 puentes.

6. PLAYAS DE SOPELANA



Recorrer la costa vasca a tu aire e ir parando en las mejores playas del País Vasco como las de Sopelana, es otra de las **mejores cosas que hacer en el País Vasco**.

Estas extensas playas de arena dorada conocidas como Barinatxe, Atxabiribil, Arrietara, Meñakoz y Azkorri, se encuentran rodeadas de pronunciados acantilados y son perfectas para darte un refrescante chapuzón y para practicar deportes como el parapente o el surf.

La más famosa es Barinatxe conocida como «*La Salvaje*» y al igual que otras playas del entorno, es apta para practicar nudismo además de contar con todos los servicios necesarios para disfrutar con tranquilidad de sus aguas y arenales.

7. VITORIA

Vitoria-Gasteiz, capital del País Vasco (Euskadi) y a la sombra de sus conocidas vecinas Bilbao y San Sebastián, es otra de las **ciudades que ver en el País Vasco imprescindibles**.

Reconocida como la Capital Verde de Europa gracias a sus 6 grandes parques que la rodean, Vitoria tiene uno de los cascos medievales mejor conservados y más bonitos de España, además de una gastronomía a base de deliciosos pintxos que te dejará sin palabras.

Para no perderte nada interesante de la ciudad te recomendamos completar esta lista de lugares que ver en Vitoria en la que se incluye la magnífica Catedral de Santa María, una ruta por los murales y sus plazas más bonitas.



8. CASTILLO DE BUTRÓN



El Castillo de Butrón, que parece sacado de un cuento de hadas, es otro de los **lugares que visitar en el País Vasco más bonitos**.

Este castillo neogótico, situado en la localidad vizcaína de Gatika y construido en la Edad Media, impresiona a primera visita por sus gruesos muros y por sus cuatro torreones culminados con una torre del homenaje.

Aunque no se puede entrar en su interior, merece la pena acercarse para disfrutar de sus jardines y el mágico bosque

que lo rodea, mientras vas sacando fotos del castillo desde diferentes ángulos.

9. PARQUE NATURAL DE GORBEIA

El Parque Natural de Gorbeia, situado alrededor del emblemático monte Gorbeia, de 1.481 metros de altitud, es el **parque más grande que ver en el País Vasco**.

En este extenso espacio natural rocoso encontrarás desde prados verdes, bosques de hayedos y robledales hasta cuevas kársticas, que lo convierten en un lugar ideal para practicar senderismo y montañismo.

Entre sus lugares más famosos se encuentran la formación kárstica del macizo de Itxina, el hayedo de Otzarreta, la cascada de Gujuli con un salto de agua de 100 metros de altura y sobre todo, la subida al monte Gorbeia, que tiene unas fantásticas vistas panorámicas.



10. MUNDAKA

Mundaka, pueblo costero famoso por su ola izquierda que atrae cada año a surfistas de todos los rincones del planeta, es otro de los **pueblos más bonitos del País Vasco**.

Antes de recorrer el casco antiguo de este pueblo mariner, puedes acercarte al mirador de Portuondo y a la ermita de Santa Katalina, para disfrutar de unas fantásticas vistas a los paisajes de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai en el que se mezclan playas, acantilados y bosques.

Una vez en el centro, puedes dar un paseo por el puerto y visitar alguno de sus numerosos puntos de interés como la biblioteca municipal, la Casa Consistorial, la Casa Simitur, la parroquia de Santa María o el palacio Larrinaga, además de seguir con la buena costumbre de ir de pintxos.



PACO RABANNE

Paco Rabanne fue un diseñador de moda nacido en el País Vasco y conocido, entre otras cosas, por introducir el metal en la moda.



Este **discípulo de Balenciaga**, nacido cerca de San Sebastián e hijo de un general republicano fusilado en la Guerra Civil, se marchó a Francia siendo un niño. Allí estudió Arquitectura y allí comenzaría a trabajar, primero como diseñador de accesorios y luego en la costura.

Su trabajo, abiertamente **futurista**, se caracterizó por el **uso de los metales y de otros materiales industriales en las prendas**, hasta el punto de que Coco Chanel le denominaba el "**metalúrgico de la moda**". A lo largo de más de cincuenta años, la firma Paco Rabanne se extendió, de los perfumes al diseño de piezas de mobiliario, y Rabanne fue el **responsable de la estética de algunas de las películas** más emblemáticas de la historia, entre ellas, *Barbarella* (1968), protagonizada por Jane Fonda o *Dos en la carretera* (1967), donde Audrey Hepburn lucía uno de sus vestidos metalizados.

"Vivimos en un mundo que consume información y sobre todo imágenes", apuntaba el modisto. "Nosotros alimentamos ese mundo y damos

al público lo que necesita. **La moda es el aspecto externo inmediato** de nuestra civilización, un reflejo inmediato que es, además, perecedero, por lo que el modisto da a la sociedad informaciones ultrarrápidas; el modisto de los años cuarenta vestía a algunas mujeres y los modistos de los años ochenta queremos vestir al planeta entero", declaraba el diseñador.

Tras ser adquirida su firma por el grupo Puig, con el cambio de siglo, **Paco Rabanne abandona la Alta Costura** y, progresivamente, la moda en general. **Visionario y aficionado al ocultismo**, escribió varios libros y formuló diversas predicciones sobre el fin del mundo tal y como lo conocemos.

Falleció en febrero de 2023 a los 88 años de edad y en su casa de la Bretaña francesa. A sus espaldas, **una visión de la moda única y anclada a un tiempo de una forma que resulta atemporal**, algo que todos pretenden pero que pocos consiguen.

Aunque el modisto abandonó el mundo de la moda a finales del siglo XX, la firma ha continuado con la división de perfumes y, más recientemente, ha vuelto a producir *prêt-à-porter*, una división al frente de la cual se han sucedido directores creativos como el indio Manish Arora, Lydia Maurer o Julien Dossena. "Paco Rabanne fue utópico, no distópico" declararía Dossena.

MARÍA FLORA VILLAREAL

MEDINA

M^a Flora Villareal, fue una costurera de alto diseño nacida en Miranda de Ebro. Nació el 24 de noviembre de 1894 y falleció el 11 de noviembre de 1977, en Madrid a la edad de 82 años, los cuales la dieron tiempo para hacer muchas cosas, buenas y bonitas. Hija de padre ferroviario, Martín Villareal Zuazo (Álava). Madre, Pía Medina Legazpia (Guipúzcoa).

M^a Flora Villareal fue una costurera mirandesa no muy conocida por su tierra. A partir de una de las conferencias que dio la Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos, en el amplio abanico de conferencias que nos tienen acostumbrados a darnos a lo largo de los años, que fue dirigida a Flora Villareal en el mes de noviembre del 2022, donde nos dieron a conocer un poco mejor a esta personalidad mirandesa, que tanto luchó y cosió en sus días, en el alto diseño de moda. La conferencia la dio Concha Herranz Rodríguez, que es conservadora del “Museo del Traje Cipe colecciones”. Gracias al Ministerio de Cultura abrió el museo en el año 2004 en Madrid, y desde ese momento fue cuando comenzó hacer más acopio de los trajes y fue cuando se comenzó a conocer un poco más a fondo a Flora Villareal, sus trabajos y su forma de confeccionar los trajes.

Con 14 años mandaron a Flora a estudiar confección con una modista a Vitoria, y a los 24 años se fue para Madrid, donde montó su primer taller de costura. Más tarde se casó y siguió trabajando en el mundo de la confección y la costura. Fue una mujer emprendedora y quienes la conocieron dicen que era una gran persona, buena, generosa, bondadosa, humana, en general con la gente y con sus empleadas/os, a pesar de ser una persona desconocida en parte de los tiempos y eso que se encontraba en el circuito de la “Alta Costura” española. La Alta Costura, es muy rigurosa en cuanto a normas, objetivo que se propone, siendo el diseño de moda el punto fundamental a tratar, y sacar adelante. El primer paso lo da en París, donde viaja con frecuencia, poniéndose al tanto de las modas de los tiempos por los que se movía. Después se fue extendiendo por otros lugares.

Flora Villareal acudía a los salones en París, para comprar licencias para poder producir trajes, con los mismos tejidos, los mismos patrones, los mismos bordados, cosidos con los mismos accesorios que conlleva hacer un traje. Compraba las telas y se las traía en el tren hasta Madrid, a su taller. Un poco problemático y lioso, pero así lo hacía por entonces. A París acudía con sus propios sastres a los que ayudaba a familiarizarse con el género. Ella confeccionaba los trajes con su propio personal en su propio taller en Madrid. Presentaba sus colecciones y se pasaban de la misma forma que lo hacían las altas costuras, dos colecciones por año, salones abiertos, donde la clientela ve, apunta, hacen pruebas, encargos de diseños y colores...

Llegó un tiempo que ya era más conocida y tenía un maniquí por cada clienta, así la clienta no se tenía que desplazar de ciudad, o salir de su propia casa, cuando deseaba hacerse un traje, teniendo Flora Villareal las medidas cogidas en sus propios talleres, en el maniquí.

Flora Villareal, era muy rigurosa en el taller, seguía todos los pasos del traje que se está confeccionando en el taller de sastrería.

Ella no sabía dibujar, era una persona que cosía, cortaba, conocía todas las técnicas, pero tenía personal especializado de mucho renombre a cargo de cada uno de sus talleres. Tenía un departamento, que era como una tienda en el que cada taller iba a abastecerse de las telas y materiales determinados para el cliente con el que está trabajando. Había gente de Madrid que quería ir siempre bien vestida con la alta costura, con un traje a la medida, cosidos a mano. Los trajes de Flora Villareal están llenos de trucos interiores, entre globillos, diferentes telas, ambiente armario, con entretelas, con mucho bordado y muy ricos.



Flora Villarreal, llegó a formar una empresa que llegó a tener 100 empleados en plantilla lo cual significaba mucho trabajo y mover mucho dinero en costura. Vistió a la condesa de Romanones entre otras personas ilustres. Fue la diseñadora del traje de boda de Cayetana Fitz- James Stuart, duquesa de Alba, del primer matrimonio. (El traje estuvo presente en el Museo del Traje, raso marfil y con encajes). Esta boda la ayudó mucho a abrir las puertas en el mundo de la moda de la alta costura.

Las clientas tenían un trato muy directo con la diseñadora, con Flora Villareal, que procuraba no repetir un traje en la alteza. Dicen que era una persona muy generosa, muy humana, en general desde las personas que la servían, a las personas que vestía.

En octubre del 1954 hace un traje de enfermera, estilo camisero, que estuvo en funcionamiento en la enfermería durante 67 años, traje que seguro que hemos visto puesto tantas y tantas veces.

Flora Villareal, estuvo trabajando durante 50 años. No la gustaba acudir a las bodas, ni tampoco salir en la prensa, ni hacer

entrevistas.

Flora Villareal costurera y diseñadora de moda española reconocida en el mundo de la moda, tanto nacional como internacional.

Dicen que hablando se entiende la gente y así es. La madre del Profesor Francisco Cantera, y la madre de Flora Villareal, eran amigas íntimas de Miranda, la relación de amistad es grande de estas personas. Hay quien dice que la novela *Tiempos entre costuras*, de María Dueñas, está inspirada en la vida de Flora Villareal.

En Miranda de Ebro, en el 2022 pone el nombre de Flora Villarreal a un jardín de la ciudad, que es el que se encuentra delante de puerta, fachada principal de la Biblioteca Cervantes. Tal vez con esto, también nos ayude un poco a conocer quien fue M^a Flora Villareal Merina.

Costurera que te pinchas el dedo, no mires a la calle y te pincharas menos.

PACO V.V.

EMILIANO BAJO IGLESIAS



Emiliano Bajo Iglesias nació en Miranda de Ebro el 20 de julio de 1889 y fue fusilado en Burgos el 18 de septiembre de 1936. Este sastre de profesión fue elegido concejal del Ayuntamiento de Miranda de Ebro en 1931. Fue destituido en 1934 y repuesto en su puesto tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936.

Tras la restitución de los concejales, se procedió a elegir al nuevo alcalde y el mando de la alcaldía recayó en Emiliano Bajo, de ideología Republicana y que militaba en Izquierda Republicana. El 23 de mayo, un militante de Acción Popular trató de asesinarle clavándole un cuchillo.

La Guerra Civil fue consecuencia de un golpe de estado militar. Siendo alcalde Emiliano intentó proteger la ciudad y mandó al concejal Isidoro García de Albéniz Martínez de la Hidalga a por armas a Éibar (Guipúzcoa), pero fue interceptado por los sublevados. Parte del pueblo se atrincheró en la Casa del Pueblo con la caída de la ciudad a manos de la guardia civil. Emiliano Bajo y el resto de concejales de la corporación republicana fueron encarcelados. El alcalde mirandés fue fusilado en Burgos tras un consejo de guerra “sumarísimo” el 18 de septiembre de 1936. En su memoria, un parque de su ciudad natal lleva su nombre.

F. ASÍS



ADA BYRON LA PRIMERA MUJER PROGRAMADORA DE LA HISTORIA

Hemos decidido escribir sobre ésta interesante mujer, ya que su vida transcurrió en una época donde a la mujer no se le permitía acceder a la cultura. Pero en el caso de Ada Byron nacida en una clase privilegiada tuvo la oportunidad de conseguir logros en campos como la tecnología, la ciencia, la ingeniería y las matemáticas, siendo considerada la pionera de la informática. Sin ella, no podrías estar leyendo este texto.

Augusta Ada King condesa de Lovelace, conocida como ADA BYRON, fue la única hija legítima del poeta Lord Byron y de Anna Isabella Noel Byron. Su padre las dejó al mes de nacida Ada y abandonó Inglaterra para siempre cuatro meses después.



Nacida en Londres el 10 de diciembre de 1815 Matemática y escritora inglesa fue la primera programadora de la historia. Revolucionó con sus conocimientos la ciencia y la tecnología y marcó el camino de la programación. Ada fue una mujer extremadamente inteligente y recibió gracias a su madre una educación exquisita. Por su posición social conoció a científicos como Andrew Crosse, Sir David Brewster, Charles Wheatstone, Michael Faraday y al novelista Charles Dickens. Su tutora fue Mary Fairfax Greig Somerville, más conocida como Mary Somerville fue su amiga y estímulo intelectual.

Su madre no le permitía relacionarse con otros niños y decidió darle una educación esmerada, tal como ella la había recibido siendo una apasionada de las matemáticas y la astrología. Ada tuvo una infancia enfermiza lo cual le permitió dedicarse al estudio y la lectura. A principios de 1829 contrajo una enfermedad grave, posiblemente sarampión, que le causó parálisis en las piernas y la obligó a guardar cama hasta mediados de 1832. Ese periodo la marcó profundamente, pero siguió estudiando.

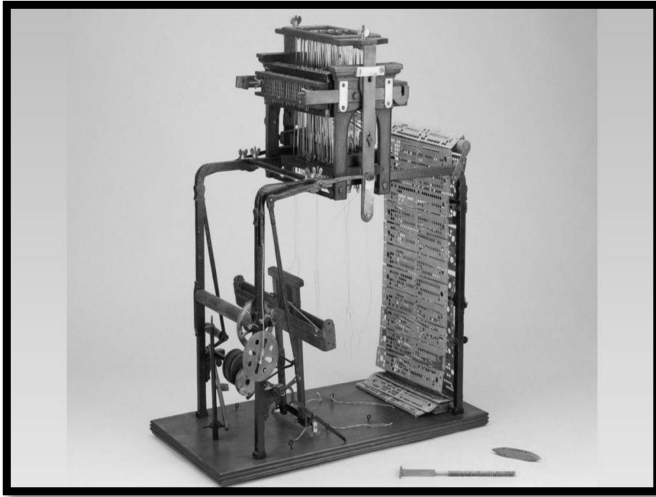
Ada a menudo cuestionaba suposiciones básicas integrando poesía y ciencia. Mientras estudiaba cálculo diferencial, le escribió a De Morgan:

“Puedo señalar que las curiosas transformaciones que pueden sufrir muchas fórmulas, la identidad insospechada para un principiante aparentemente imposible de formas extremadamente diferentes a primera vista, creo que es una de las principales dificultades en la primera parte de los estudios matemáticos. A menudo me acuerdo de ciertos duendes y hadas de los que uno lee, que ahora están en los codos en una forma, y el siguiente minuto en una forma muy diferente”.

18 EN EL RECUERDO

Creía que la intuición y la imaginación eran críticas para la aplicación efectiva de conceptos matemáticos y científicos. Valoraba la metafísica tanto como las matemáticas, y las veía como herramientas para explorar «los mundos invisibles que nos rodean».

En esos tiempos en Inglaterra se hizo famoso un avanzado artilugio, el telar de seda de Joseph Marie Jacquard, con el que ella estaba totalmente fascinada. Le maravillaba la posibilidad de idear y construir máquinas, como la de Jacquard, que permitieran al ser humano controlar procesos que anteriormente eran incontrolables o lo eran de una forma errática.

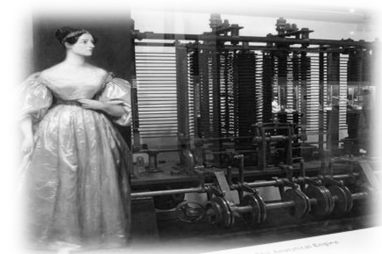


En la primavera de 1835 Ada conoció a William, lord King. El aristócrata era de una familia muy influyente desde el punto de vista político, social, intelectual y religioso. Poseía varias propiedades importantes y el título de Lord que tenía más de un siglo de antigüedad, así que lady Byron aprobó su relación. El 8 de julio de 1835 se casaron, convirtiéndose ella en lady King.

Entabló una amistad con el matemático Charles Babbage, para quien tradujo, entre 1842 y 1843, un escrito en italiano sobre la máquina analítica. En 1845, Ada tradujo al inglés un documento explicativo sobre el excepcional trabajo de Babbage al que fue añadiendo notas explicativas que ampliaron su extensión a casi el doble del original.

Ada Lovelace creó el primer algoritmo informático. Para calcular los valores de los números de Bernoulli utilizando dos bucles, y fue precisamente Lovelace la que introdujo los algoritmos en la máquina de Babbage a través de lo que hoy se conoce como 'bucle' y 'subrutina'. Es decir, un grupo de instrucciones que se ejecutan varias veces y parte de un programa. Detalló cómo hacer operaciones trigonométricas que empleaban variables en la máquina analítica de Babbage y definió el uso de tarjetas perforadas para programar la máquina. Es decir, propuso la utilización de las tarjetas perforadas en la máquina de Babbage.

La aportación de Ada a la Informática fue incluso aún más importante: con una visión más amplia que la de Babbage, dedujo y previó la capacidad de las máquinas para ir más allá de los simples cálculos de números. Ada vio las aplicaciones prácticas de la máquina, y creyó acertadamente que en el futuro podría incluso componer música y hacer gráficos:



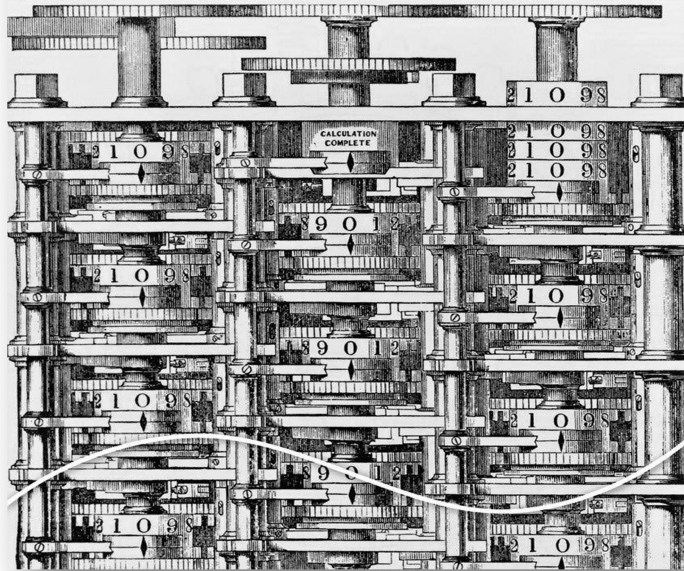
"Supongamos, por ejemplo, que las relaciones fundamentales entre los sonidos, en el arte de la armonía, fueran susceptibles de tales expresiones y adaptaciones: la máquina podría componer piezas musicales todo lo largas y complejas que se quisiera".

El algoritmo de Ada

La vida de Ada Lovelace,
hija de lord Byron y pionera
de la era informática

James Essinger

ALBA TRAYECTOS



Fue también una de las primeras personas en discutir sobre la inteligencia artificial, pero era bastante pesimista al respecto. Esta es una de sus citas más famosas:

“La máquina analítica no tiene ninguna pretensión de dar origen a nada. Puede hacer lo que sea que sepamos cómo ordenarle. Puede realizar análisis, pero no tiene el poder de anticipar ninguna clase de relación ni de verdad analítica”.

A finales de la década de 1840, Ada se volvió adicta a las carreras de caballos y junto con algunos de sus amigos intentaron crear un modelo matemático que les ayudara a ganar grandes apuestas, pero no prosperó.

En el verano de 1852, la salud de Ada empeoró mucho, llevaba años padeciendo agotamiento nervioso y debilidad general, pero no fue hasta ese año que aparecieron los primeros síntomas

del cáncer de útero.

Finalmente, falleció a los treinta y seis años el 27 de noviembre de 1852.

No cabe duda que los aportes que nos dejó esta inteligente mujer nos han fascinado. Siendo una mujer adelantada a su tiempo, su pasión por las matemáticas, su dedicación, interés y curiosidad nos ha permitido tener los ordenadores actuales, los cuales nos facilitan la vida muchísimo y nos permiten estar conectados con el mundo a tiempo real. Utilizamos los ordenadores todos los días las 24 horas, ya sea con el móvil, el coche, los electrodomésticos, maquinaria industrial, militar, científica y demás.

** Fotos de www.Google/imagenes.com **

Miranda de Ebro junio de 2023

Autoras: Elizabeth Bolívar, Rosario Ortega, M^a Belén González, M^a Jesús Martínez.

SANTA PETRONILA

El nombre de Petronila llevó a algunas personas a pensar que era hija verdadera de San Pedro. Los historiadores nos dicen hoy en día que Petronila era una joven romana a quien San Pedro había convertido conjuntamente con su familia. Cuando recibió el bautismo, vivió como hija espiritual de San Pedro hasta su muerte.

Dicen que el Señor le dio como cruz su enfermedad ya que estuvo parálitica muchos años aunque en una ocasión estando San Pedro en su casa, le mandó que se levantara de la cama y así lo hizo pero luego siguió enferma hasta la muerte del apóstol.

Petronila dedicó su vida a visitar a los cristianos presos y a enterrar a los mártires.

Un día, un caballero se enamoró ciegamente de ella. Era romano y le llamaban “El flaco”. Le pidió que fuera su esposa pero ella no estaba por la labor y le pidió tres días para pensárselo. El tercer día, al amanecer, llegó a su casa el sacerdote Nicodemus y celebró para ella una Santa Misa y le dio la comunión. Petronila murió sin más. Cuando “El flaco” fue a buscar su respuesta, solo pudo acompañar a Petronila en sus funerales. El cuerpo de Petronila fue enterrado en el cementerio que luego llevó su nombre. Más tarde, allí mismo levantaron una iglesia dedicada a su recuerdo.

CARMEN ARANCIBIA



IGLESIA SAN JUAN

MIRANDA DE EBRO



La iglesia de San Juan Bautista, conocida comúnmente como iglesia de San Juan, es un antiguo templo de culto católico y estilo predominantemente gótico. Su estado actual es de ruina.

La primera referencia documental de la iglesia de San Juan aparece en 1229 con motivo de la concordia entre Mauricio, obispo de Burgos, y Juan, obispo de Calahorra, por la que las iglesias de Miranda y alrededores pertenecían a uno u otro obispado con alternancia anual.

La iglesia se fundó en torno al año 1200 y poco después, en torno al segundo cuarto del siglo XIII, se inició su construcción en un primitivo gótico. Del actual edificio quedan restos que datan principalmente de finales del siglo XIII y principios del siglo XIV como por ejemplo la cabecera.

Durante la guerra de la independencia española, la iglesia fue utilizada como acuartelamiento por parte de las tropas francesas y su patrimonio fue expoliado por los mismos. En 1874 se desplomó la torre y tan solo un año después se suprimió como parroquia, fue entonces cuando el edificio pasó a manos particulares.

Declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional el 17 de abril de 1982, la iglesia se encuentra en estado de ruina. Actualmente se mezclan restos del templo original, casonas del siglo XIX y elementos modernos.

La casona contigua al templo, denominada en el siglo XV como Palacio de San Juan o palacio de cerca de la iglesia de San Juan, fue muy probablemente el lugar de reunión del concejo, es decir, el ayuntamiento. Junto a la torre-campanario se hallaba la casa natal de Íñigo de Velandia y Antonio de Velandia.

En el año 2014 se intervino en el edificio para la sustitución total de la cubierta que estaba causando daños a la bóveda del ábside. También se eliminaron algunos añadidos de los siglos XIX y XX, como por ejemplo un balcón que cegada parcialmente uno de los dos grandes arcos de la fachada.

Este templo está edificado en estilo gótico primitivo y tiene una planta rectangular de grandes dimensiones con cabecera recta. En el interior de la iglesia destacan las bóvedas de crucería. La bóveda del presbiterio cubre la zona central de la cabecera. De su clave nacen a modo de palmera ocho nervios que se apoyan en sus respectivas columnas con capiteles y ménsulas. Las pinturas al fresco de la bóveda muestran, aunque de manera muy deteriorada, un cielo estrellado y varias serpientes rojas y azuladas entrelazadas que dirigen sus bocas a cada nervio. Otros detalles de la decoración interna son el rostro de un diablo sobre una ménsula, un toro de dos cuerpos y una cabeza en un capitel, la pila bautismal, etc. Un gran arco apuntado que hoy día es visible desde el exterior daba paso de la nave a la cabecera.

De todas las capillas que los nobles construyeron en la iglesia se conservan cuatro. En la parte de la Epístola se conserva la de San Sebastián, financiada por los "San Vicente", y la de la Piedad, pagada por los "Velandia". En la parte del Evangelio se conservan las capillas de Santo Tomás y la de Nuestra Señora y San Juan evangelista. En esta última fue enterrado su patrón, el Chantre de Calahorra, en 1352.

Documentalmente se conoce que la iglesia poseía un rico patrimonio: rejas, retablos, cuadros, piezas de orfebrería... Todo fue robado por las tropas francesas durante la guerra de independencia.

El exterior está construido en piedra de sillería. Destacan dos grandes ventanales abiertos en el ábside. Poseían pequeñas columnillas separando las vidrieras, arquillos trilobulados y unos pequeños rosetones pentalobulados. Hoy día están cegados. Los canecillos del tejado muestran relieves de cabezas de animales, escenas entre animales y alguna vegetal. También destaca los contrafuertes diagonales y dobles en esquinas y sencillos en el centro.

El Ayuntamiento de Miranda de Ebro continúa adquiriendo «poco a poco» todos los terrenos que en su día pertenecieron a la antigua iglesia de San Juan, situada en el corazón del casco viejo, y cuya grandeza de antaño pasa desapercibida para la mayoría de los ciudadanos.

El objetivo no es otro que ir asumiendo la propiedad de las diferentes parcelas e incluso viviendas que allí se han construido con el fin de que en un futuro se reforme y se dé un aire nuevo a esta histórica iglesia del siglo XIV.



SANTA ENGRACIA

El Fuerte de Santa Engracia está situado en Pancorbo (Burgos). Era una fuerte de campaña destinado a la defensa del importante paso del desfiladero de Pancorbo. Fue construido entre los años 1794 y 1797. La decisión de edificar el fuerte surgió al estallar la guerra de Convención contra Francia en 1793. Se temía una posible invasión del ejército revolucionario y se estimó la necesidad de levantar una fortaleza en los Montes Obarenes que protegiese la entrada hacia Castilla. El 9 de agosto de 1794, el ministro de guerra firmaba una Real Orden encargando la construcción de la fortaleza al Capitán General de Castilla la Vieja, don Bernardo de Tortosa.

Una vez terminado, el complejo defensivo contaba con capacidad para 3.575 personas, espacios para hospitales, almacén de ropa, cocina, despensa, polvorines y aljibes para agua. La tropa estaba formada por voluntarios y por quintas, escogiendo un hombre de cada cinco en cada pueblo. También había levas entre vagabundos, todos ellos bajo el mando de un cuerpo de oficiales.

La fortaleza fue tomada por el mariscal francés Moncey el 10 de marzo de 1808. Desde entonces quedó en manos francesas hasta que, tras la batalla de Vitoria, quedó aislada una guarnición de 700 franceses en los fuertes de Santa María y de Santa Engracia. A ambos lados del desfiladero de Pancorbo, el duque de Wellington los conquistó con varios miles de hombres. El fuerte de Santa María fue tomado el 28 de junio de 1813 y el de Santa Engracia el 30 del mismo mes al general al mando Enrique José o'Donnell.

En 1823 el gobierno del Trienio Liberal decidió reparar la fortaleza para recuperar su función militar pero tres años después, el 23 de abril de 1823, los Cien Mil Hijos de San Luis, la arrasaron para evitar que se atrincherasen las tropas liberales en ella. Se da la casualidad que el propio mariscal Moncey, que la tomó en 1808, comandaba el ejército que la arrasó.

F. ASÍS



GUADIX-MIRANDA



La "Guadix" o "La Accitana" es una máquina de vapor Badwi 140-2054 que se encuentra en Guadix (Granada). Fue fabricada por las empresas vascas Euskalduna Babcock & Wilcox y formada parte de un grupo de 15 máquinas entregadas a los Ferrocarriles de Andalucía en 1926-1928.

Casi todas estas "joyas" han desaparecido. Ésta en concreto estuvo a punto de convertirse en chatarra, pero el auge de los rodajes de películas en los años 60 del siglo pasado en el sur de España, sobre todo del Spaguetti Western, la convirtió en una estrella participando en infinidad de producciones internacionales con localizaciones en la zona de Guadix. Estas son algunas de las películas en la que apareció: "Doctor Zhivago", "La India en llamas", "Lawrence de Arabia", "Indiana Jones y la última Cruzada", "Agáchate maldito", "Rojos", "El Bueno, el feo y el Malo", "Hasta que llegó su hora",...

Mi paisana, porque yo nací en Guadix, concretamente en el Barrio de las Cuevas, llegó a Miranda de Ebro para los actos del 150 aniversario de la llegada del primer tren a la estación de la ciudad. El recorrido era Miranda-Alsasua y el viaje de época fue el 13 de abril de 2012.

Después de este viaje que unió Guadix-Miranda, la Baldwi volvió a su casa. No solo "La Guadix" unió las dos ciudades en ese momento ya que esta unión es anterior cuando en las décadas 50-60 del siglo pasado llegamos a esta ciudad de adopción varias familias enteras buscando una vida tal vez mejor.

CANCIÓN

Las alumnas de Aquende
nos volvemos a encontrar,
después de bastantes años
es hermoso recordar.

Los años pasan deprisa,
la niñez se nos fue
llena de limpios recuerdos
que soñábamos ayer.

Pero el tiempo no borró
el aroma de nuestros sueños,
de nuevo hoy aquí
lo cantamos con cariño.

Las alumnas de Aquende
hoy somos madres y abuelas,
con emoción y nostalgia
nos encontramos de nuevo.

Las alumnas de Aquende
son rosas de primavera,
velan el cielo de noche
y de luz bañan la tierra.

Si hay ciudades en el mundo
que gocen de buen humor,
Miranda es toda alegría
y le canto esta canción.

Cantamos con orgullo
aquellos gratos recuerdos
que llevamos en el alma
viviéndolos muy dentro.
Las alumnas de Aquende
son rosas de primavera,
velan el cielo de noche
y de luz bañan la tierra.
Que viva Miranda
que es mi ciudad
y el Colegio de Aquende
que es nacional.

GLORIA SÁEZ TOBÍA



RECUERDOS

Elegiste el difícil camino
de la obediencia,
siendo Dios tu vocación.
Eres hija de este pueblo
y te llamas Altamira
haciendo honor a nuestra patrona
la Virgen de Altamira de Miranda de Ebro.

Todas las alumnas
del colegio de Aquende
te recordamos y te queremos.
En esta ciudad donde naciste
te velan dos centinelas
vistiendo de fiesta el cielo,
son los Leones del puente,
las aguas del río Ebro
y las alumnas de Aquende.

Aunque estés bastante lejos,
esta tierra de Castilla
te felicita y bendice
en tus bodas de oro
y por el camino que elegiste.

Tus compañeras y amigas
del Colegio Aquende
te dan un fuerte Abrazo.

GLORIA SÁEZ TOBÍA

SI MUERO DEJAD EL BALCÓN

ABIERTO

¡Si muero dejad el balcón abierto!

Que vele mis sueños el aire
cuando yo esté ya muerto.

¡Si muero dejad el balcón abierto!

Que el libro de mis poemas
se extienda por el universo.

¡Si muero dejad el balcón abierto!

Que entre una paloma

Y bese mi aposento.

Las estrellas de noche
acaricien mi último aliento.

¡Si muero dejad mi balcón abierto!

Mi espíritu vuele lejos,
donde no exista el rencor
Y todos nos queramos.

¡Si muero dejad el balcón abierto!

GLORIA SÁEZ TOBÍA

VERSOS

Es vagar por un infierno
cuando no se tiene paz,
es vivir encadenado
si no tienes libertad.

Es soñar con el abismo
cuando perdido estás,
ahogarte en un mar de dudas
y en la oscura soledad.

Es tener la esperanza
de sentir la libertad,
y no dejarla perdida
o tirada en cualquier lugar.

Es encontrar la ternura
de aquel que mucho amo,
en el camino ir dejando
tu sentimiento de amor.

Cruzar las verdes praderas
bajo el cielo y las estrellas,
gozar de los recuerdos
en noches de luna llena.

Llevar sobre la mochila
un sensible corazón,
y un libro de poesía
de un poeta soñador.

Cuando leas estos versos
no te olvides jamás,
de un poeta enamorado
que escribió con libertad.



GLORIA SÁEZ TOBÍA

CANTO A LA AMISTAD

Cuando menos me lo esperaba,
la vida me hizo un regalo
permitiéndome conocer
la verdadera amistad
que no traiciona,
que perdona y sabe amar.
La amistad es un tesoro
que tú sabes dónde está.
Es esa estrella que brilla
cuando hay más oscuridad.
Es un túnel con salida
para poder escapar.
Es compañía que agrada
porque sabe respetar.
Es fuente que sacia
la tristeza de tu sed,
silencio que relaja,
palabras que consuelan,
apoyo que protege,
confianza que alegra
porque sabes con certeza
que teniendo amistad con Dios,
jamás te sentirás solo
ni perdido ni sin luz
en este mundo de sombra.

CARMEN ARANCIBIA

LA PRIMAVERA

Doña Primavera viene en su carroza,
como una princesa vestida de rosa
y trae consigo su corte de amor;
palomas y cisnes rojos,
tulipanes y árboles en flor.

Cuando por los campos pasa la princesa
se visten de gala, se adornan de seda.

Las aves rendidas le dicen piropos,
carita de rosa, trencitas de oro,

y todos repiten:

¡¡qué bella estación

pareces una reina

con dama de honor!!

Virginia Sánchez Pérez. Cultura General



TOCARON LAS PALMAS

El bebé, sentado en la alfombra, aporreaba un pequeño piano de madera moviendo su cuerpecito a cada golpe. Al ser un niño tan bonito, llamaba la atención de la gente lo que hacía que su hermano mayor se sintiera destronado. Éste se sentaba siempre en medio del bebé y su madre. Su mamá por no herirle ni fomentar sus celos contenía sus carantoñas hacia el bebé. Como hoy el hermano mayor no estaba en casa, la madre no tenía que contener su cariño por lo que lo abrazaba, lo achuchaba y lo besaba constantemente mientras jugaba con él.

Mientras el bebé tocaba el piano, la madre abrió los cierres del estuche de su instrumento musical destapando con ellos sus recuerdos. La sola vista del instrumento sobre el terciopelo rojo del estuche hizo que una gran sonrisa se dibujara en su boca. Hacía muchísimo tiempo que no tocaba... Lo cogió con mucho cuidado y, apuntando con el arco al bebé, comenzó el pequeño espectáculo.

-¡Ya somos una orquesta! – le dijo a su bebé- Tú al piano y yo al violín.

Y fingiendo ser una presentadora anunció alzando la voz:

-¡Señoras y señores, hoy para todos ustedes la orquesta tocará el concierto para violín de Tchaikovsky!

-¡Siiii, ya sé que es un nombre muy raro! Repite conmigo: Tchai-kovs-ky- dijo acercando su boca a la carita del niño para que le leyera los labios.

-Brrga ... brrga... brrgaaa...- Un sonido indescifrable acompañado de unas pompitas de babas salió de la boquita del bebé provocando una sonrisa en su madre.

-¡Qué listo es mi niño! ¿Y ese morrete? ¿De dónde has sacado tú ese morrete tan bonito? Vas a ser tan guapo como tu papá, ya verás. Se te van a rifar las chicas.

-¡Al piano nuestra futura promesa... el Amadeus Mozart del siglo XXI! ¡El único, el inigualable, el irrepetible, el más bonito...!- dijo la madre acercando su cara a la del bebé como si fuera un secreto. -¡El chiquitín, bieeeeeennnn!

La mamá y el niño tocaron las palmas animándose.

-Después, para todos ustedes, nuestro chiqui-Mozart, el más bonito y el que se va a comer unos garbanzos que lo van a poner como un Sansón, nos deleitará con su serenata nº 13.

Con cada ocurrencia que su mamá le suelta al oído, el niño se reía mucho.

-¡Pero si mi niño tiene un cascabel en su garganta y yo no lo sabía! ¿Por qué eres tan guapo? A ver, ¿por qué eres tan guapo? Y no me mires con esos ojos tan abiertos que me atontas. Bueno a lo que vamos, que el público nos espera. ¡Atento!

Toc, toc, toc, la madre golpeó con el arco del violín sobre el pequeño piano dando formalidad a su presentación. Respiró profundamente y empezó a arañar las cuerdas sin mucha seguridad, distraída por el aporreo del piano. El bebé, de pronto, dejó de dar golpes distraído con algo nuevo y extraño como para él

era el violín. Se quedó observando a su madre con sus vivos ojos. A medida que la madre tocaba, su pensamiento se iba de la habitación, alejándose más y más en cada nota. Poco a poco la música la fue envolviendo y dominando llegando incluso a sacar su mente de la habitación donde estaba y llevándola sobre un sendero de pentagramas. Con los ojos cerrados volvía a acordarse de cuando iba a ensayar con el estuche del violín bajo el brazo. Todos los recuerdos de años felices pasaban por su cabeza. Poseída por su propia música, disfrutando de sus recuerdos, siguió tocando y tocando sin parar pasando de una composición a otra. Así volvió al pasado a través de la música.

Pasado un rato llegó su marido un tanto cabreado pues venía de intentar cobrar el arreglo de un piano por cuarta vez pero no le habían pagado. Pensaba en lo tacaños que eran sus clientes ya que él sabía que era gente que tenía mucho dinero. Cada día le mandaban volver el siguiente para poder cobrar. Ya empezaba a pensar que nunca le pagarían el arreglo del piano y las horas que había metido arreglándolo. Pero todo se le pasó cuando vio la función que habían montado en su casa su mujer y su hijo pequeño y sobre todo cuando volvió a escuchar a su mujer tocar de nuevo el violín. ¡Qué sonido tan maravilloso!

MARGARITA BAÑARES



UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA

En este relato se dan algunos consejos a tener cuenta antes de que ocurra una situación de emergencia. Tengamos en cuenta lo que le pasó a una hermana llamada Margaret...

Las autoridades le pidieron a Margaret que se fuera de su casa porque se había declarado un incendio forestal en la zona. Como muchas personas intentaron huir a la vez, las carreteras se colapsaron y era imposible circular por ellas. Había muchísimo humos en la zona y Marga tuvo que refugiarse en su coche y quedarse allí durante un tiempo. Como estaba muy bien preparada, logró sobrevivir. En su cartera llevaba un mapa que usó para seguir una ruta alternativa y escapar del incendio. Gracias a su buena preparación para casos de emergencias, Margaret se salvó.

Por eso todos debemos estar preparados para casos como estos de desastres naturales y situaciones de emergencia.

Yo estoy segura de que si me veo en el caso seguiré las instrucciones de los ancianos y su buena organización.

Se puede encontrar más información sobre esta historia en JW.org.

CARMEN ARANCIBIA



AMAR A TU MADRE

Yo sí amé a mi madre. ¡Brindo por mi madre que cambió el delineador de ojos por ojeras! Ella que pasó sus noches sin dormir y sin divertirse. Qué cambió su bolso por unos paquetes de pañales. Esa madre a la que no importó cambiar una cámara de fotos por unos botes de comida. Todo lo cambió por solo recibir amor a cambio...

¡Carta de una madre!

“Querida hija, el día que me veas vieja te pido que entiendas que la vida es un cielo y que todos nos volvemos niños. Cuando hablo contigo y repito una cosa mil veces, no me interrumpas, por favor. Cuando quiero comerme algo por mi salud, no me grites. Explícame con cariño las cosas como yo lo hacía muchas veces. Cuando veas que soy ignorante con las nuevas tecnologías, ayúdame como yo lo hacía cuando eras pequeña muchas veces aunque tú ya no te acuerdes.

Dame tiempo porque ya soy mayor y me cuesta aprender. No me pongas esos ojos por favor, no me pongas esa cara. Recuerda que yo te enseñé, por ejemplo, a comer, a vestirme, a peinarte, y a cómo enfocar la vida. El día que te des cuenta de que me esté volviendo vieja, ten paciencia conmigo y, sobretodo, trata de entenderme.

Si algunas veces pierdo la memoria y no me doy ni cuenta y cambio de conversación, no me digas que confundo churras con merinas. Dame tiempo para recuperarme. A veces se me va la cabeza y se me olvidan las cosas. No te pongas nerviosa o arrogante y ten presente en tu corazón que me encanta estar con mis nietos y contigo porque sois lo más importante para mí. Me encanta estar en tu casa o en la mía todos juntos. Besitos de mamá”.

MARGARITA BAÑARES



MI GRAN EXPERIENCIA

El Séptimo Arte ha sido siempre mi gran pasión. Cuando era niño, mis padres me llevaban al cine, primero en Guadix (Granada) mi ciudad natal y más tarde en Miranda. En la actualidad continuo disfrutando viendo películas de todas las épocas y géneros.

Siempre soñé con asistir al rodaje de una cinta y este sueño se cumplió y no solo eso sino que salí en una. Por un medio de comunicación, me enteré de que buscaban extras o figurantes para el rodaje de una película en Vitoria. No lo pensé mucho y me presenté al casting. Casualidad que me llamaron como figurantes. Las escenas se rodaron en la calle Dato de la ciudad anteriormente citada. El rodaje comenzó a las seis y media de la mañana. Participé en tres secuencias diferentes. Todas se repetían varias veces. Terminé a la una del mediodía. Con esta gran experiencia daba por terminada mi carrera de actor.

Un mes más tarde, recibí otra llamada para volver a rodar. Esta vez como autoridad en la Procesión de los Faroles durante las fiestas de la Virgen Blanca. Comenzó el rodaje a las nueve de la noche y terminamos a las siete de la mañana. Se rodó en el exterior de la Catedral Nueva y la Plaza de la Virgen Blanca.

Fue increíble participar en este rodaje y comprobar desde dentro cómo funciona esta gran maquinaria que es el cine. Días antes de su estreno en la capital alavesa, nos invitaron a un pase especial a los que de una forma u otra participamos en el rodaje de "El silencio de la Ciudad Blanca" (2019), dirigida por Daniel Calparsoro. Los protagonistas fueron: Javier Rey, Belén Rueda, Aura Garrido, Itziar Ituño y otros.

F. ASÍS

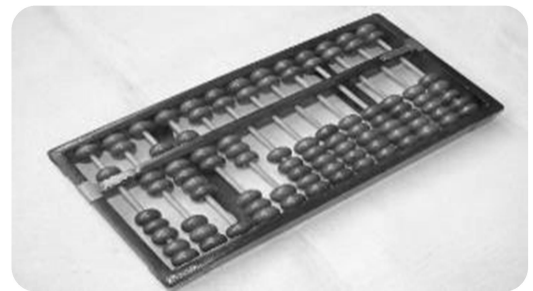


EVOLUCIÓN DE LA INFORMÁTICA

Desde aquí quiero intentar comentar un poco lo que son las nuevas y viejas tecnologías, basándonos en el paso del tiempo, llegando hasta la Inteligencia Artificial, comenzando por lo más primitivo, como pudo ser los distintos aparatos e inventores. El ábaco, el damero, etc... Como fueron los primeros ordenadores, volumen, peso, tamaño. Desde cuándo comenzó el auge fuerte de los ordenadores portátiles. Los teléfonos móviles, siendo una computadora en pequeño de volumen, con una renovación constante y progresiva. El gran invento de la Inteligencia Artificial, aplicado al mundo de la industria, medicina, matemáticas, música, todo dependiendo de la necesidad del usuario.

EL ÁBACO:

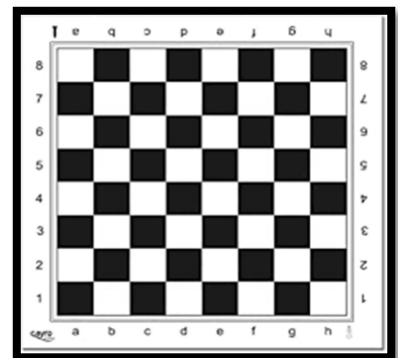
Es un instrumento sencillo y primitivo en el campo de la informática, el cual al paso del tiempo habrá mejorado en sus estilos de fabricación, pero no en las formas de dar servicio. El ábaco, ideado por el filósofo romano Boecio, que consiste en un cuadro de madera con barras paralelas, por donde hacemos correr las bolas móviles, útil para hacer operaciones matemáticas. Existen varios tipos de ábacos. Es un instrumento de cálculo de hace 5.000 años, de procedencia china, que fue la primera calculadora de la historia.



<https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81baco>

DAMEROS:

Otras opiniones sostienen que el ábaco nació en el Sahara donde los antecesores del actual ábaco eran dameros rayados en la arena o en las rocas, usados tanto para realizar cálculos aritméticos como para jugar a diversos juegos tradicionales de inteligencia, que en el Sahara y en las islas Canarias son muy frecuentes.

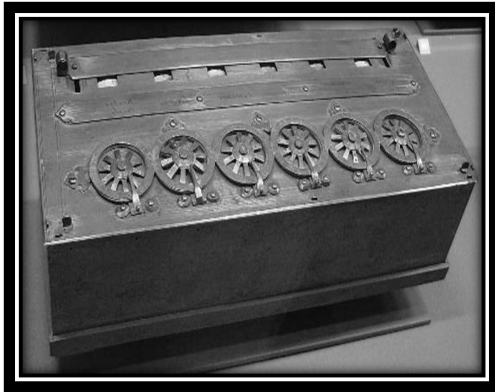


<https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81baco#:~:text=Otras%20opiniones%20sostienen%20que%20el,islas%20Canarias%20son%20muy%20frecuentes>

LA PASCAL:

La pascalina fue la primera calculadora que funcionaba a base de ruedas y engranajes, inventada en 1642 por el filósofo y matemático francés Blaise Pascal (1623-1662). El primer nombre que le dio a su invención fue «máquina de aritmética». Luego la llamó «rueda pascalina», y finalmente «pascalina». Este invento es el antepasado remoto del actual ordenador.

Pascal había sido un niño precoz, y fue educado por su padre. Sus primeros trabajos fueron sobre las ciencias naturales y aplicadas. Contribuyó de manera importante al estudio de los fluidos.



En 1642, a los 19 años, Pascal concibió la idea de la pascalina con el fin de facilitar la tarea de su padre, que acababa de ser nombrado superintendente de la Alta Normandía por el cardenal Richelieu, y que debía restaurar el orden de los ingresos fiscales de esta provincia. La pascalina abultaba algo menos que una caja de zapatos y era baja y alargada.

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Blaise_Pascal_Versailles.JPG

HEDY LAMARR:

Hedy Lamarr, en junio de 1941 inventó el Wifi. Lo registró a su nombre, concediéndole la patente en agosto de 1942. El Wifi es una comunicación inalámbrica que ofrece una señal entre dos dispositivos a través del rúter, y hacemos mucho uso en nuestros días, tanto en el trabajo, en la calle como en casa.

En 1947 llega por primera vez al consumidor. Fue inventado durante la segunda guerra mundial por la actriz italiana Hedy Lamarr. La diva de Hollywood, han transcurrido 108 años de su nacimiento. Considerada la “mujer más bella de la historia del cine”, Hedy también es conocida por haber creado la primera versión de la técnica del espectro ensanchado, la base de herramientas como el Wifi o el Bluetooth.



https://es.wikipedia.org/wiki/Hedy_Lamarr

EL ORDENADOR:

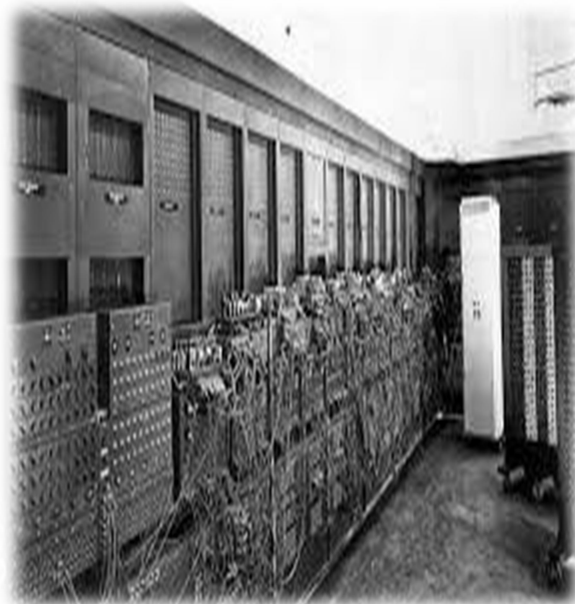
Lo invento CHARLES BABBAGE, el 1 de enero de 1837, conocido como computadora analítica. Con los años todo fue mejorando.

Mark I, es el primer ordenador electromecánico de los EEUU. IBM comenzó su desarrollo en 1939 llevándoles 5 años concluir el trabajo. El Mark I medía 15,5 metros de largo, 2,40 metros de alto y 60 centímetros de fondo, pesando 5 toneladas.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/babbage.com>

LA COMPUTADORA ANIAC (ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND COMPUTER):

Los ingenieros John William Mauchly y John Presper Eckert. Presentaron en 1943 una máquina digital con 6.000 interruptores y 27 toneladas de peso, capaz de hacer 5.000 sumas 300 multiplicaciones por segundo.

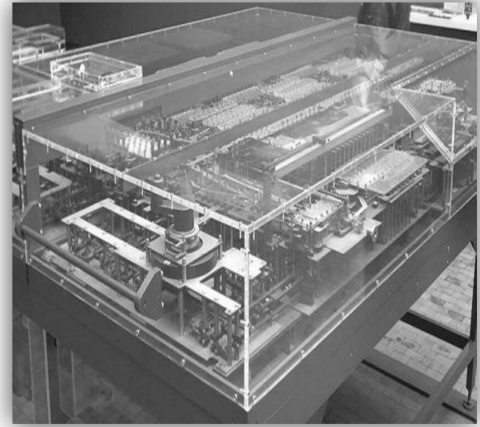


Las primeras computadoras eran usualmente construidas a mano usando circuitos que contenían relés y tubos de vacío, y a menudo usando tarjetas perforadas, o cintas de papel perforado para la entrada de datos y como medio de almacenamiento principal.

<https://www.tecnologia-informatica.com/historia-de-la-computadora-eniac/>

COMPUTADORA Z1:

En 1938, el ingeniero alemán Konrad Zuse, completa la primera computadora Z1. La Z1 tenía la particularidad de ser una computadora a camino entre los aparatos eléctricos y la mecánica. Era la primera que se podía programar, y lo hacía en base al sistema binario. En realidad, se podría resumir en una calculadora automática que permitía operaciones de 22 bits en coma flotante. Su velocidad de procesamiento era de 1 Hz, una frecuencia proporcionada por un motor eléctrico.

PERSONAL COMPUTER:

La 1ª computadora registrada se conoce con el nombre, Personal Computer (Ordenador personal) que apareció en el 1964.

El ingeniero Pier Giorgio Perotto, de la empresa italiana Olivetti, programa el primer PC con el programa 101, producido en la empresa Olivetti entre los años 1962 – 1964. Fue también el inventor de la tarjeta magnética. El programa 101, también fue utilizado en la Nasa en 1969 para enviar al hombre a la Luna en la misión Apolo 11, en el canal de televisión estadounidense ABC para predecir las elecciones políticas de 1969 o por soldados estadounidenses para planificar operaciones militares de guerra.



<https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=perotto-pier-giorgio>

IBM 5100:

Es el primer ordenador portátil, que se lanzó en septiembre de 1975, pesaba 25 kg. Tenía una pantalla CRT de cinco pulgadas, unidad de cinta, procesador PALM de 1,9 MHz Y 64 KB de RAM.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Olivettiunderwood_programma101.j](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Olivettiunderwood_programma101.jpg)

[pg](#)



EL OSBORNE I: (1981)



Pesaba 11 kg., tenía una pantalla de 5 pulgadas, 64 KB de memoria, dos unidades de disquete de 5 ¼ de pulgadas. Un ordenador del tamaño de una máquina de coser mediana que podía ser trasladado de un lado a otro. La estrategia de marketing del fabricante para venderlo era decir una y otra vez que se trataba del único ordenador que podría caber debajo del asiento de un avión, y era cierto, aunque no se podía utilizar en el aire.

<https://www.fundaciondedalo.org/Ultimas-Noticias/Osborne-1-el-primer-ordenador-portatil-de-la-historia>

ACTUALIDAD:

En el 1990, el poder de los ordenadores personales aumentó de manera en grande. La mayoría de los ordenadores personales utilizan arquitectura física compatible con otros ordenadores, usando procesadores compatibles y diferentes programas.



Los ordenadores portátiles de hoy en día, de unas 15 pulgadas, puede tener un peso de entre 1´5, 2 kg, e incluso más ligeros, con una capacidad de memoria grandísima.



Los móviles, tabletas, distintos tipos de máquinas de juegos, son todas unas pequeñas computadoras, con multitud de servicios, adaptándolo un poco el cliente a su gusto y necesidades, para el uso que se desea dar al aparato en el momento determinado, el día a día. El móvil, hoy día es un dispositivo, que se usa con mucha frecuencia, siendo una herramienta muy pequeña, manejable y muy útil por su tamaño, no es lo mismo en su contenido, ya que nos guarda y tenemos acceso a toda aquella información que deseemos tener en cualquier lugar.



A día de hoy es muy usado el ordenador en el trabajo, teniendo muchas cosas informatizadas y se pueden hacer cantidad de cosas desde tu propio ordenador de casa, añadiendo programas según las necesidades del propio usuario, o de la empresa. Hoy se pueden dar clases y mantener videoconferencias, mantener una conversación con una persona a cientos o miles de kilómetros y poder verte en el momento. Todo lo que es la informática, está creciendo y renovándose continuamente, no teniendo descanso, y lo que hoy es el último modelo de un dispositivo, ordenador, móvil, dentro de unos poquitos meses, sale otro modelo que está más actualizado, respetando por lo general lo que teníamos más reciente, la temporada atrás.

En mi humilde opinión, reconozco que admiro la Informática, porque nos otorga una cantidad de servicios que nos pueden aportar fines muy beneficiosos en general, tanto en la medicina, ciencia, industria, educación, como en muchas otras cosas y servicios. También, podrían ser muy negativos sus incorrectos usos en sus múltiples servicios y aplicaciones no haciendo el uso correcto de las mismas. Hoy día el llevar un móvil en el bolsillo, es llevar más información que lo que nos podrían aportar varias enciclopedias juntas de las de hace no muchos años. Es mucha la información la que nos aporta, y entre ella, entra buenas y menos buenas. A la Inteligencia Artificial, la están enseñando a que vaya pensando por sí misma y están pensando en frenarlo un poco, por no saber hasta dónde podría llegar y si pudiese llegar a tomar conciencia de sí misma. Una Inteligencia Artificial, al día de hoy, no tiene sentimientos, no siente dolor, como lo puede sentir un ser humano, un ser vivo y creo que no va llegar nunca a tenerlos, ¿sabrá diferenciar muchas veces el bien del mal?, en cosas de sentimientos creo que no. Una máquina, no tiene sentimientos y no puede sentir lo que está haciendo por muy moderna que sea. Otra de las cosas buenas que tiene la Inteligencia Artificial, es que deja guardado para la posteridad todo el conocimiento humano que con el tiempo podemos llegar a perder u olvidarnos.

** Fotos de www.Google/imagenes.com*

Miranda de Ebro junio de 2023

Autores: Paco Velasco Velasco y José María González Pérez.



NOITES DE ROCK E MEIGAS

También conocido como **NoReM**, es un grupo de música **Folk-Rock** afincado en **Miranda de Ebro** (Burgos), que fusiona la **cultura y el folclore tradicional gallego con ritmos y estilos contemporáneos como el pop y el rock**.

Noites de Rock e Meigas, nació en 2017 con la intención de dar continuidad a un proyecto de música folk-rock cuyo propósito es difundir, crear y fusionar música tradicional gallega con diferentes estilos como el rock, pop o el punk.

En su haber cuentan con algunos hitos reseñables como ganar el concurso "Festival Sarmiento Folk-Rock" de Valladolid en 2018 o actuar en el programa "Luar" de la TVG en 2019.

Sus conciertos se caracterizan no solo por la música, sino también por el baile y, sobre todo, por la interacción con el espectador al que hacen partícipe de su fiesta de principio a fin. Eso les permite abarcar un público de lo más variado, tanto en edad como en gustos musicales, y adaptar su versátil espectáculo a casi cualquier necesidad.

Noites de Rock Meigas se caracteriza por ofrecer un espectáculo completo de **música fusión y baile tradicional**, con una puesta en escena animada y potente, donde **la gaita y las melodías** coreables son las protagonistas, haciendo al público partícipe de su fiesta de principio a fin.

El proyecto inicia su andadura cuando varios músicos mirandeses y componentes de la agrupación folclórica del Centro Gallego de la ciudad, se juntan con motivo del aniversario del mismo.

El éxito cosechado con esta iniciativa sería el germen de la creación del grupo, con una formación estable compuesta por 13 miembros. Gaiteros, pandereiteiras, percusionistas y cantareiras se unían con batería, bajo y guitarra eléctrica para arropar una melódica voz femenina, en contraste con otra masculina más rasgada, dando lugar a un ecléctico amalgama de estilos, sonidos y experiencias que no deja indiferente a nadie.

Un año más tarde, tomarán parte en el concurso del Festival "Sarmiento Folk" de La Seca (Valladolid), consiguiendo alzarse con el primer premio.

A partir de ahí, el grupo graba su primer disco, "Fun polo aire", y empieza a girar por la zona norte del país presentándolo. La gran aceptación de este trabajo hace que varios medios de comunicación, referentes en el panorama folk nacional, se hagan eco, llegando a aparecer en el famoso programa de la TVG, "Luar".

Con su espectáculo "Ostara", Noites de Rock e Meigas lleva su fusión de la cultura y folclore tradicional gallego un paso más allá, buscando el despertar sensorial de cada espectador a partir de la propia experiencia, haciéndole partícipe del mayor número de vivencias posibles.

Un espectáculo que estimulará tus cinco sentidos... y alguno más.

Componentes:

Héctor Jorrín (Voz)
María Valle (Voz)
Víctor Ceular (Bajo, mandolina)
Igor González (Guitarra, banjo)
José García (Gaita, Wishtle)
Pablo Reboredo (Gaita, percusión)
Gero Serna (Percusión)
Chema Arribas (Batería)
Noelia de Pedro (Voces, baile)
Laura Pobes (Voces, baile)
María José Rodríguez (Voces, baile)
Rita López (Voces, baile)

Influencias

Sus influencias artísticas son bastantes y variadas. Desde el folclore tradicional como puede ser Mayalde, hasta el punk-rock de los 90 con The Pogues. Pasando por Carlos Núñez, Celtas Cortos, Ialma, Luar na Lubre.

Pero si algo les ha influido hasta el punto de ser la base de su esencia es el folclore tradicional gallego y su cultura.

En febrero de 2023 lanzaron el segundo tema de su nuevo disco "Cando Ebro zona" con el llevar más de 10000 reproducciones.



11 PELÍCULAS DE BAJO PRESUPUESTO QUE REVENTARON LA TAQUILLA

De vez en cuando hay películas de bajo presupuesto que consiguen competir con las más grandes y se muestran imparables en taquilla.

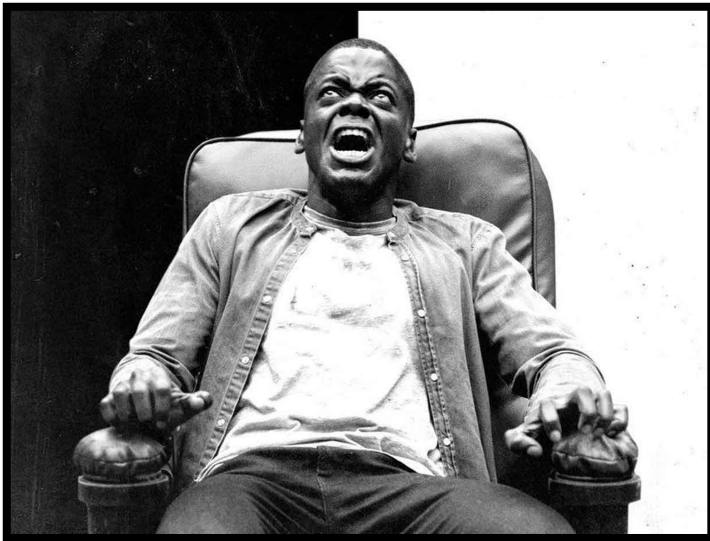
Estas son las mejores películas de bajo presupuesto que reventaron la taquilla. La mayoría son de terror ya que es un género que con poca cosa se pueden obtener unos resultados muy buenos.

Annabelle (2014)

A pesar de que tuvo algunas malas críticas, es una película muy rentable ya que con un presupuesto de 6,5 millones de dólares recaudó **257 millones**. Así que la magia del productor **James Wan** se notó y esta terrorífica muñeca asustó a una gran cantidad de espectadores. Aunque también ayudó que fuera un spin-off de la saga The Conjuring.



Déjame salir (2017)



Otro gran ejemplo de que con poco dinero, una buena idea, un director genial y actores comprometidos, se puede recaudar mucho dinero. En esta ocasión se gastaron unos 4,5 millones de dólares. Una cifra que se queda ridícula si la comparamos con el resultado de taquilla global, ya que obtuvieron **255 millones**. El retorno de inversión fue de 630% para la productora Blumhouse y consiguió 4 nominaciones a los Oscars. Sin duda, dieron en el clavo con esta historia de terror donde a un joven le quieren quitar el cuerpo.

Lost in Translation (2003)

Gracias a esta película, la guionista y directora Sofía Coppola ganó un Oscar y obtuvo otras tres nominaciones, incluida la de Mejor Película. Protagonizada por Bill Murray y Scarlett Johansson, costó tan solo 4 millones de dólares y ganó **118 millones de dólares** en todo el mundo. La historia sigue la complicada relación entre Charlotte, una graduada de Yale sin rumbo fijo y Bob Harris, una estrella de cine envejecida en la ciudad de Tokio.



Juno (2007)

Entre las películas de bajo presupuesto destaca esta comedia indie que obtuvo cuatro nominaciones a los Óscar, incluyendo mejor película, mejor director para Jason Reitman y mejor actriz protagonista para Ellen Page (ahora Elliot Page), además de que Diablos Cody ganó a mejor guion original. Contaron con tan solo 7,5 millones de presupuesto, por eso la actriz Jennifer Garner se bajó el caché para ayudar a la producción. Aunque no sabemos si luego pidió porcentaje de taquilla, algo que hubiera sido un movimiento inteligente, ya que recaudó **232 millones de dólares**.

**Pequeña Miss Sunshine (2006).**

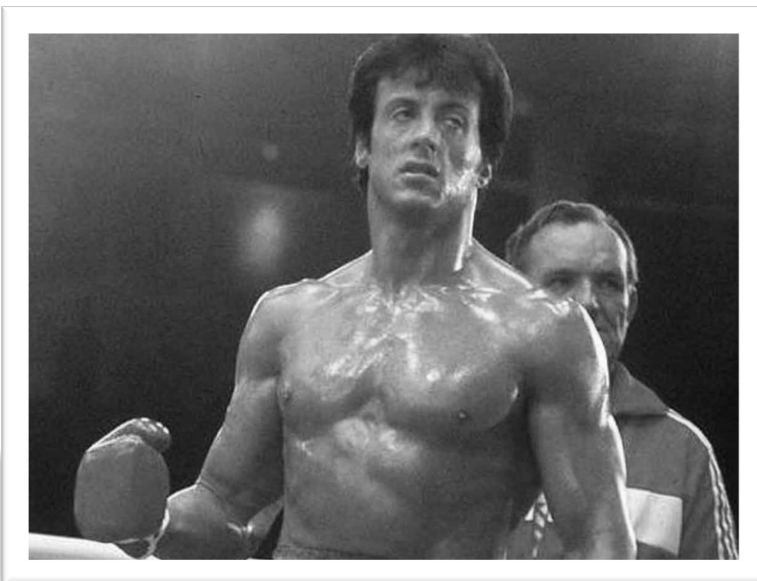
Narra las experiencias de la joven Olive Hoover, interpretada por Abigail Breslin, que obliga a su familia a hacer un viaje por carretera a través de EE.UU. para competir en el concurso de belleza 'Pequeña Miss Sunshine'. También obtuvo cuatro nominaciones al Óscar y con 8 millones de presupuesto obtuvo más de 100 millones.

Mi gran boda griega (2002)

Este es un éxito singular, ya que no contaba con grandes estrellas y la temática no se diferenciaba de muchas otras películas similares, aunque puede que el contexto griego le diera un toque exótico para el público americano. Pero sin duda fue todo un acierto, ya que con tan solo 5 millones de dólares, obtuvo la brutal cantidad de **368 millones** de dólares en todo el mundo. Pocas películas de bajo presupuesto pueden presumir de estar 17 semanas consecutivas en el top 10 de las más vistas en cine.



Rocky (1976)



El gran acierto de **Sylvester Stallone**, ya que su carrera no estaba en su momento más alto y por eso decidió escribir el guion sobre un boxeador del montón que tiene la oportunidad de su vida para enfrentarse al campeón. El resultado gustó mucho y se convirtió en toda una franquicia. La primera película tan solo costó 1 millón de dólares, pero recaudó más de **117 millones**. Esto llevó al estrellato a su protagonista que ha seguido interpretando el papel en un total de 8 entregas más (6 de la saga principal y 2 spin-off).

SAW (2004)



De nuevo en la lista está James Wan, que se ha convertido en un experto en convertir en oro todo lo que rueda. En esta ocasión ideó un juego sádico que cautivó a los espectadores ya que con apenas 1 millón de presupuesto, obtuvo **103 millones** e inició una saga que en total roza los 1.000 millones de dólares.

Múltiple (2017)

No podía faltar Múltiple en la lista de películas de bajo presupuesto que reventaron la taquilla, ya que el director **M. Night Shyamalan** regresó a sus orígenes y acertó de lleno. La historia nos presenta a un sujeto interpretado a la perfección por James McAvoy, que tiene multitud de personalidades y secuestra a unas chicas. Con apenas 8 millones de dólares



consiguieron **278 millones**. Además la historia tenía un secreto al final, ya que formaba parte del mismo universo cinematográfico que El protegido (2000) y por eso hicieron Glass (Cristal) en 2019, que tuvo un éxito similar, aunque en esa ocasión tuvieron 20 millones de presupuesto y obtuvieron 246 millones.

El Proyecto de la Bruja de Blair (1999)

Esta película es un caso único entre las películas de bajo presupuesto, ya que no solo costó una cantidad insignificante, sino que popularizó un género como el de Found Footage (Metraje encontrado). La historia se centraba en unos jóvenes que se pierden por el bosque y un tiempo después se recuperan las cintas que grabaron. Atención... ¡Con un presupuesto de 60.000 dólares recaudaron más de **248 millones de dólares!** Luego hubo un montón de secuelas y otras películas que intentaron imitar el estilo.



Paranormal Activity (2007)



¡¡¡Este es el caso más exagerado de toda la lista!!! Ya que el director israelí Oren Peli, un diseñador de videojuegos sin experiencia cinematográfica, rodó esta película de terror en siete días con una cámara de video portátil. Después de que la película aterrorizara al legendario director Steven Spielberg, los ejecutivos de Paramount decidieron que debería estrenarse en cines. Por eso compraron la película y pretendían que se volviera a rodar, pero los pases de prueba con público fueron tan abrumadoramente positivos, que decidieron dejarla como estaba y tan solo cambiaron algo el final.

Así que una película de 15.000 dólares, destrozó la taquilla consiguiendo **193 millones de dólares.** Obviamente, esto provocó que hubiera muchas más secuelas que han seguido teniendo bastante éxito.

LAS 10 OBRAS DE TEATRO MÁS EXITOSAS DE LA HISTORIA

El **Día Mundial del Teatro** se celebra el 27 de marzo de cada año y fue creado por **Instituto Internacional del Teatro (ITI)** en 1961. Su principal objetivo, es dar a conocer lo que representa el teatro para la cultura a nivel mundial. Por eso, **recordamos las 10 obras de teatro más exitosas de la historia.**

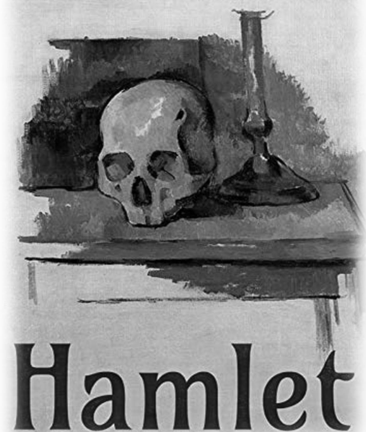
Desde que el teatro existe, muchas han sido las puestas en escena que se han ganado el corazón del público y por eso nunca pasan de moda. Estas son las más famosas alrededor del mundo:

1. Hamlet

Escrita por William Shakespeare entre 1599 y 1601, Hamlet nos cuenta la historia del príncipe de Dinamarca, el cual enloquece al saber que su padre fue asesinado por su tío. La obra abarca temas como la venganza, la traición, la locura e incluso el incesto, siendo el trabajo más extenso de Shakespeare conocido.

Debido a su fama, ha sido adaptada no sólo al teatro sino también al cine y la televisión.

William Shakespeare



2. Romeo y Julieta

El nombre original de esta obra es «La más excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta».

La trama cuenta el enamoramiento de sus dos protagonistas, pertenecientes a familias enemigas, Montesco y Capuleto. El argumento se caracteriza por su final trágico, cuando los amantes mueren después de no poder enfrentarse al odio entre sus parientes.

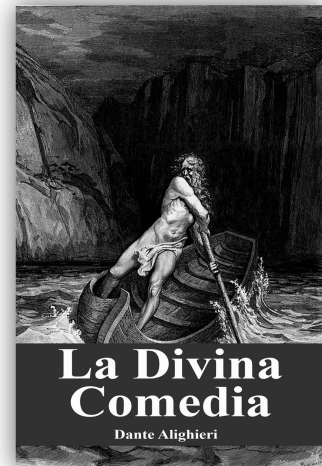


3. La Divina Comedia

La adaptación teatral se basa en el poema del mismo nombre, por **Dante Alighieri**, que narra el viaje de su protagonista por el paraíso, el purgatorio y el infierno.

Lo más interesante sobre esta obra, son sus múltiples referencias a la religión, la filosofía, las matemáticas y la astronomía, entre otros conceptos que le rodean de simbolismos diversos.

Traducida a 25 lenguas alrededor del mundo, no es de extrañar que la poesía de Alighieri haya llegado al teatro.



4. La Vida es Sueño

El escritor Pedro Calderón de la Barca dio a conocer esta obra en 1635, la cual habla sobre un príncipe desterrado de su reino por su propio padre, debido a una profecía fatal.

Lo que vuelve tan interesante a esta puesta en escena, son los temas filosóficos y religiosos que componen su trama, abarcando tópicos de religiones tan variadas como el hinduismo, el budismo y las tradiciones judeocristianas, entre otros.

Se conoce a ésta como una de las obras más famosas en español y es clásico que constantemente vuelve a las tablas.



5. El Fantasma de la Ópera

Éste es uno de los musicales más aclamados alrededor del mundo y está basado en la novela de **Gaston Leroux**, publicada en 1910.

La historia nos presenta a un ser oscuro que intenta ganarse el amor de Christine Daaé, joven aspirante a cantante de ópera. Se le considera una obra brillante para mezclar elementos góticos con géneros como el terror, el drama y el romance.

La adaptación más famosa ha sido la obra musical para Broadway, a cargo del talentoso Andrew Lloyd Weber.



6. Sueño de una Noche de Verano



Una obra más de **William Shakespeare**, escrita en torno al año 1595. Esta obra presenta un lío amoroso durante la boda de Teseo, el duque de Atenas e Hipólita, la reina del Amazonas. El reino de las hadas se mezcla con el de los humanos, dando lugar a una divertida y romántica comedia.

La obra ha sido adaptada no sólo al cine, sino también a la televisión ya los cómics, abarcando incluso comerciales.

7. Fuenteovejuna

El dramaturgo **Lope de Vega** escribió esta obra teatral durante el llamado Siglo de Oro Español.

Está protagonizada no por un personaje principal, sino por todos los habitantes de un pueblo de nombre Fuenteovejuna. La acción se desarrolla cuando, cansados de los abusos de su señor, deciden rebelarse y buscar venganza.

La primera edición de este clásico del teatro, es celosamente conservado dentro de la Biblioteca Nacional de Madrid. Y hoy es uno de los guiones en español con más representaciones.

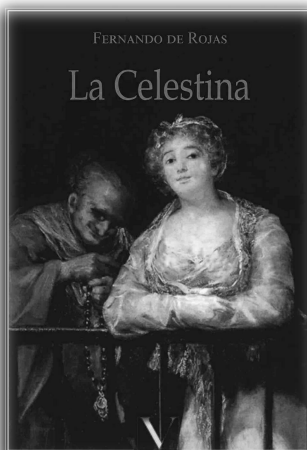


8. La Celestina

Publicada originalmente con el nombre de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, es una obra que escribió **Fernando de Rojas** mezclando los géneros de drama y novela.

En ella conocemos a Calisto, hijo de un acaudalado mercader que se ha enamorado de una chica llamada Melibea. Para conseguir conquistarla, Calisto forma una alianza con una mujer cotilla y alcabota, que procurará unirlo con su amada.

De ahí el término del lenguaje popular «celestina», que se utiliza para referirse a una persona que confabula para unir a dos enamorados.



9. La Casa de Bernarda Alba

Esta obra teatral de tres actos fue escrita por **Federico García Lorca** en 1936 y publicada nueve años después, convirtiéndose en un gran éxito. En ella conocemos a doña Bernarda Alba, rigurosa mujer que después de la muerte de su esposo, amarga la vida de sus cuatro hijas al obligarlas a guardar luto por ocho años.

El guion aborda la vida en España durante el siglo XX y reflexionó sobre el papel de las mujeres en la sociedad, puesto que en esa época, el sexo femenino se encontraba oprimido por los convencionalismos sociales y religiosos.



10. Don Juan Tenorio

Se trata de una de las obras más representativas del siglo XIX, escrita por **José Zorrilla**. Cuenta la historia de don Juan, hombre libertino y seductor que hace una apuesta con su amigo Luis Mejía, provocando el escándalo de la sociedad.

Don Juan Tenorio fue adaptada al cine en 1922 y en el 2009, inspiró la creación de una historieta publicada en dos tomos distintos.



VISITA DE M^a SILVIA EGUÍLUZ GONZÁLEZ

El 13 de enero nos visita en clase de tertulias literarias, en el Centro de Adultos Real Aquende, M^a Silvia Eguíluz González, escritora nacida en Miranda de Ebro.

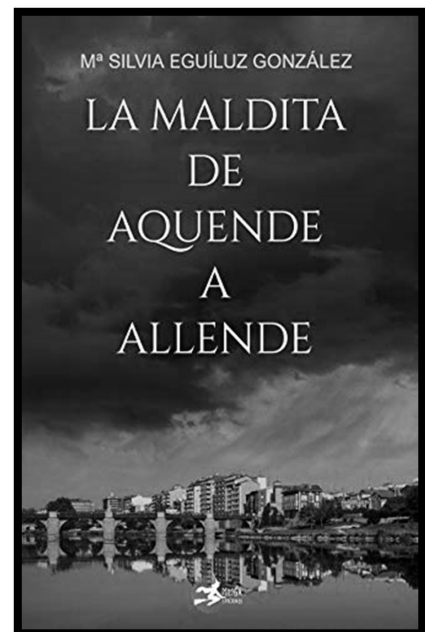
En la presentación que nos hace, nos cuenta que ella es nacida en Miranda de Ebro en 1978. Actualmente reside en Logroño que es donde trabaja y vive. Silvia es óptico-optometrista de profesión y cuenta con Máster en Optometría al paciente con patología ocular.

Es escritora por vocación, porque le gusta y aprovecha todos los ratos libres que puede tener para escribir, hilvanar sus ideas para un nuevo libro, para leer, investigar, estudiar documentos, y así poder prepararse e informarse del camino que tiene que seguir para escribir un relato, libro, o crónica.

Son varios los libros que ha escrito Silvia. Algunos de ellos son “7 Narraciones imposibles y un verso” y “La Maldita de Aquende a Allende”. En el año 2019 escribió “La Bruja de Islallama”, con la que fue premiada con el 3º premio de literatura ilustrada de la Villa de Nalda. En 2021 Publica un nuevo libro de novela negra titulado “Entre Garnacha y Tempranilla”. En el 2022 escribe el libro “El Bienhechor Dormido”, donde trata temas de Miranda de Ebro. Actualmente está trabajando en un libro histórico sobre Miranda de Ebro.

Este último libro mencionado, “El Bienhechor Dormido”, lo hemos estado leyendo en la clase de tertulias literarias para el día de la visita de M^a Silvia Eguíluz González. En todo momento estamos acompañado por José Antonio, profesor de Tertulias Literarias.

La clase fue muy animada. Estuvimos paseando mentalmente por las distintas calles y plazas de Miranda de Ebro y también por sus iglesias, castillo... En general tocando temas de la parte vieja, donde no podía faltar la momia del Chantre de Calahorra, que se encuentra expuesta en la parroquia de Santa María. Se comenta quien era el Chantre de Calahorra y como llegó hasta la iglesia de Santa María, después de las peripecias que tuvo que pasar hasta llegar hasta allí.



Silvia nos comenta que de niña ella no conoció el castillo como está ahora, que han hecho un gran trabajo en la reconstrucción del mismo, dando las gracias a los Amigos del Castillo por su trabajo.

Cuenta Silvia que la Optometría, como la lectura y la escritura, son actividades de las que disfruta muchísimo y que no se imaginaría una vida sin alguna de estas tres cosas. Dice Silvia que “Es una cosa muy bonita leer y escribir, lo cual me mantiene despierta, con los ojos muy abiertos”.

Entre otras preguntas que le formulamos están las siguientes:

-¿Qué tipo de lectura lees? Leo lo que me gusta, por lo general lo que creo que debo de poner en un libro. Cuando yo estoy escribiendo un libro, estoy pensando que le pueda gustar también al lector, porque para nosotros los escritores es una gran satisfacción que te puedan leer lo que tú has escrito.

-¿Cómo es tu forma de escribir? La inspiración tiene que pillarte trabajando, hay unos días mejores que otros. Mucho café y en fines de semana, preferentemente ahora, y pasando sueño.

-¿Cómo te surgieron las ideas para escribir “El Bienhechor Dormido”?

Referente al 28 de enero de 1812, durante la guerra de la Independencia, algunos temas leídos, me documento, estudio y escribo. El 28 de enero, es una fecha un poco particular para mí, por eso comencé a formar la idea desde esa fecha, hasta el día de hoy. En el libro se define muy bien el personaje del guerrillero..., y termina diciendo, tenemos más cosas en común con los franceses que lo que nos pensamos. Somos esclavos de nuestras palabra, nunca dirás de esta agua no beberé.



-Silvia, ¿te costó mucho el buscar el título del libro “El Bienhechor Dormido”? No, no me costó trabajo preparar el título para el libro. Sí que es verdad que tuve ciertos problemas para poder poner el título con la editorial, ya que a ellos el título no les decía nada y a mí el título me decía mucho, haciendo referencia al Chantre de Calahorra, que está dormido. A la hora de poner los títulos, las portadas en los libros, colores de la portada, cada editorial tiene sus propios criterios, y hay cosas que cuesta negociarlas, otras son intocables.

-En el libro “Entre Garnacha y Tempranillo”, ¿en qué te basaste para poner el título, en vivir en la Rioja? En parte sí, ese fue el motivo.

-¿Tuviste problemas para poder poner ese título? Sí, tuve dificultades el poder poner el título que tenía preparado para el libro.

-Cuando escribes un libro, ¿qué coges primero, el título, o escribes el libro? Escribo el libro.

-¿Puedes complementar tu trabajo con escribir? Yo soy feliz con la porción del pastel que me toca, mi trabajo y escribir, como no lo hago bien, me motiva para volver a escribir y corregir. Sí que es cierto que se escriben muchos libros y son pocos los profesionales que pueden vivir de sus trabajos, en proporción por libros escritos.

-¿Improvisas escribiendo? La improvisación es una de las cosas que mejor tenemos en la vida, improvisamos y tiramos adelante de continuo. Es muy importante valorar mucho las cosas, todo tiene un concepto histórico.

-Tienes preparado un próximo libro para ser editado. ¿Nos podrías comentar algo de que va el libro? El próximo libro será histórico y lleva por título "Mira Randa. Una fortaleza con nombre de mujer", dónde se tratan temas de Miranda, desde que Miranda fue toda una laguna natural con las aguas que saltaban de Cantábrico... Siempre decimos que aprendemos cosas nuevas, como en este caso lo hacemos con el título del nuevo libro, "MIRA RANDA". Un nombre de mujer". MIRA, prefijo que se pone donde hay una gran extensión de agua. RANDA, terminación de una ciudad que hace de frontera con otros lugares, como puede ser Miranda, Aranda... De nuevo volvemos a tratar temas de Miranda, La Sociedad mirandesa Deóbriga, Arce, iglesia de San Juan, Castillo, Jardín Botánico, Salón Apolo, Fundación Francisco Cantera, cambios en general en Miranda.

Ya terminando, quiero dar las gracias a Natalia directora del centro y a José Antonio profesor de Tertulias Literarias, por haber hecho posible que Silvia, nos visitara.

Gracias Silvia por tu información, y la cantidad de dudas que nos aclaraste sobre Miranda.

La última pregunta que le hacemos a Silvia es la siguiente:

-Silvia, cuando salga el nuevo libro, ¿estarías dispuesta el presentarlo en esta clase, o en este centro? ¡Sí! ¡Por mí no habría ningún problema, siempre que me invitaran a poder hacerlo. Gracias.

(Frases) "He aprendido a no intentar convencer a nadie. El trabajo de convencer es una falta de respeto, es un intento de colonización del otro.

No olvides que lo que llamamos hoy realidad fue imaginación ayer. (José Saramago)

VISITA AL CASTILLO DE MIRANDA DE EBRO

El día 3 de mayo de 2023, hicimos una visita al Castillo de Miranda de Ebro. La visita estaba organizada por el centro de Educación de personas adultas Real Aquende, de Miranda de Ebro. A dicha visita acudimos alumnas y alumnos de distintos talleres del propio centro.

Se acude a la hora acordada a las puertas del CIMA (Centro de Interpretación de la Miranda Antigua), donde nos espera Elena Asenjo, quien nos enseñar el castillo, en parte por los caminos del jardín botánico. Nos cuenta Elena que en su día fue profesora de historia en el colegio de Aquende.

Una vez comprobado todos cuantos acudíamos a la visita y hechas las presentaciones previas, nos ponen un video informativo de cuándo se hizo el castillo, quién lo hizo y con el fin que lo hicieron en su momento. Todo esto es contado como una historia que le cuenta un abuelo a su nieto, los niños y niñas en clase atendiendo a la profesora su explicación sobre el castillo y sus fundadores, preguntando ante las dudas que tenían. Se nos cuenta en el video y nos lo explica después muy bien Elena a pie del terreno, lo que en su día fue la fortaleza defensiva del Castillo de Miranda de Ebro, siendo un punto estratégico, defensivo, fronterizo, a tener en cuenta en tiempos de guerra.



El castillo fue construido en el S.XV en el cerro de La Picota entre los años 1464 y 1490, por Diego Sarmiento, Conde de Salinas, con el fin de controlar el comercio, en particular la sal, a su paso por el puente del río Ebro. El castillo está construido sobre la que fue la primitiva iglesia de Santa María de Altamira, que pasó después a tener el asentamiento donde se encuentra actualmente. Durante los desenterramientos de piedras para la reconstrucción, aparecen piedras de un capitel, piedra con dos palomas engarzadas por el pico y las patas, como posible signo religioso. Como recuerdo se encuentran señalizadas unas tumbas medievales. Con

los años el castillo se fue hundiendo y se extrajo piedra de él para la construir la plaza de toros. En el 1772 el castillo pasaría a propiedad de la Corona, al ganar esta un pleito al Duque de Híjar, emparentado con los fundadores del castillo. Una vez que se abandonan las funciones militares, el deterioro de distintas zonas de la edificación va creciendo hasta convertirse en una deterioración constante y grave. Durante los años 1808 y 1813 las tropas francesas, en plena Guerra de la Independencia, se asentaron en el castillo, con el fin de tener armamento y suministro allí almacenado. Durante las Guerras Carlistas se hizo uso del castillo

como defensa militar. En el 1897 fue sacado a subasta y se quedó el Ayuntamiento de Miranda de Ebro con las ruinas por una cantidad simbólica equivalente a 8 €uros. En 1903 su estado era de ruina, se procedió a su demolición y se construyeron allí mismo los depósitos del agua para abastecimiento de la ciudad de Miranda de Ebro.

Su reciente restauración, supone un reencuentro con la Historia, arquitectura y el recuerdo. Gran parte de la restauración esta cofinanciada con fondos europeos y municipales.

Durante la visita guiada por Elena por las distintas partes del castillo, disfrutamos de sus explicaciones junto con una espléndida mañana soleado y unas vistas panorámicas de Miranda, al mismo tiempo que repasábamos un poco la historia que tenemos tan próxima y a veces tan olvidada. A medida que íbamos avanzando por distintos pasillos, nos cuenta Elena en qué lugar nos encontrábamos, el por qué están las torres en zig zag o en forma de laberinto, la almenas de las torres, las torres en forma de estrella o de otra forma geométrica... Todo tiene su porqué en cosa defensiva en tiempos de guerra. Pasamos por el puente elevadizo, sobre el foso, el Torreón defensivo, la ventana de vigilancia, el enterramiento medieval, la puerta de entrada al cuartel, el acceso desde el cerro de la Picota...

A día de hoy, en lo que podría ser el cuartel, en verano se celebran conciertos musicales al aire libre, siendo muy variados y teniendo muy buena aceptación. Son varias las formas de llegar hasta el lugar donde se celebran los conciertos, por la puerta principal y con ayuda del ascensor si se desea. Por la calle del castillo y por la Picota.

En general, todos salimos muy satisfechos de la visita a pesar de que unos ya lo conocíamos y otros lo veían por primera vez.

También podemos ver el jardín botánico, no en su totalidad, si en su esplendor de distintas plantas, flores, coloridos, tonalidades y formas, dependiendo del continente del que pueda ser su procedencia. Todas las plantas se encuentran clasificadas y etiquetadas para su estudio, para poderte sacar de dudas en posibles visitas por el jardín botánico.

Damos las gracias a Elena, a quien tuvimos de guía con quien pasamos parte de una mañana muy agradable con sus explicaciones, recogiendo un poco de historia de la ciudad de Miranda de Ebro, que es donde vivimos.

También quiero dar las gracias al propio Centro de Adultos, Real Aquende, quien nos proporcionas estas visitas culturales, las cuales son de interés y bien recibidas.

Hasta la próxima.



Paco V.V.

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO

El día 12 de mayo de 2023 nos visitó en el centro la escritora mirandesa M^a Silvia Eguíluz González, ya conocida por muchos de nosotros por distintitos motivos: ser amiga, vecina, escritora, por habernos leído uno o varios de los libros que tiene publicados hasta la fecha de hoy. Nos vino a presentar el libro que ha publicado recientemente que es “Mira Randa”, del que nos habló un poco en la visita anterior ya que lo tenía en preparación por aquellas fechas.

Una vez más damos las gracias al Centro de Adultos Real Aquende, por habernos acercado hasta el propio centro, en particular a la clase de Tertulias Literarias, a Silvia. Durante la presentación nos acompaña el profesor José Antonio, quien nos imparte el Taller de Tertulias Literarias y a quien también la doy las gracias.

En el mes de enero, Silvia estuvo entre nosotros presentándonos el libro el “Bienhechor Dormido”. El libro que nos presenta en esta ocasión, es histórico y está muy relacionado con Miranda de Ebro y parte de sus entornos como puede ser el Castillo de Miranda, la trayectoria del río Ebro por tierras burgalesas y riojanas, con sus propias anécdotas y aventuras, teniendo todo una relación y un porqué.

Comienza el libro transportándonos al S VII – S VIII, hasta fechas recientes. El libro es histórico. Miranda en su día fue una laguna natural con las aguas que saltan del Cantábrico como así nos lo han contado historiadores de la zona por lo encontrado y ha sido reflejado en documentos, estudios sobre el propio terreno, accidentes del terreno, deformaciones, restos que nos han dejado el paso del tiempo de distintas formas y maneras y en distintos lugares.



El nombre del título “Mira Randa” hace mención a MIRA prefijo que se pone donde hay una gran extensión de agua y a RANDA término de una ciudad o fortaleza como en otros lugares terminada en Randa que significa fronterizo. Las protagonistas son una joven arqueóloga, tres mujeres hermanas, una caja adornada con un antiguo símbolo celta, un trisque formado por las cabezas de un lobo, un águila, y un lince. Desde que cae la caja en las manos de la arqueóloga, van pasando una serie de acontecimientos.

Leyendo el libro, podemos pasearnos por distintas calles y establecimientos de Miranda de Ebro y Haro, así como darnos una vuelta por el pasado y el presente. Es un libro de los que comienzas a leerlo y te va enganchando cada vez un poco más. De los que cuando lo dejas, estas deseando de volverlo a coger para saber qué es lo que pasa en el siguiente capítulo.

Silvia, entre otras cosas, nos habla un poco de los autrigones, procedencias celtas, Toloño, Bilibio del reino celta, altar celtibero, San Bilibio, maestro de San Millán de la Cogolla, Haro, recuerdos de su juventud en Miranda, a pesar de no haber perdido el contacto con su ciudad en ningún momento aunque ya no vive en aquí.

Algunas de las preguntas que le hacemos a Silvia son las siguientes:

-Silvia, ¿Cuándo te gusta más escribir, de día o de noche?

-Cuando tengo tiempo, responde. Hay temporadas que quieres escribir y no te sale muy bien lo que tú quieres hacer, nos dice Silvia. Yo por mi parte, paro un tiempo y lo dedico a leer. Leer es muy importante para poder escribir. Es muy importante leer para relajarte, informarte, documentarte, para comenzar a escribir. No hay nada que se escriba hoy en día que no este escrito ya, con una base de donde arrancar. Lo que hacemos un poco es innovar, cambiar, hacer un giro a las cosas. La historia es historia y hay que contarla según nos la cuentan los documentos.

-¿Te sientes contenta con el libro que nos estás presentando “Mira Randa”, una vez que lo terminaste de escribir?

-Sí que me siento contenta del trabajo que he realizado, reconociendo que a medida que voy escribiendo, voy mejorando un poco, superándome a mí misma.



-¿Escribes solamente libros históricos?

-No, escribo un poco variado, algo que en ese momento me gusta, algo que tengo en mente dándole vueltas y hasta que no lo suelto no paro, algo que al mismo tiempo pueda gustar aquellas personas que la estén leyendo. Escribo algo histórico, relatos, novela negra, policiaca, fantasía, ficción..., hay que probar a escribir de todo un poco, en especial aquello que de verdad te gusta.

-¿Es cierto que te gusta escribir de cosas de donde tú has nacido, la zona por donde tú te mueves, que es donde conoces un poco mejor el terreno por dónde pisas?

-Sí, sí que es cierto que lo doy una cierta prioridad, de donde puedo sacar de un recuerdo hay una historia, que enlazándola con un acontecimiento determinado, podemos sacar un relato.

Silvia termina dedicando y firmando libros, para los compañeros y compañeras que nos encontrábamos allí presentes.

Ya terminando, personalmente puedo decir que sobre gustos y colores no hay nada escrito. Yo tenía el libro leído antes de esta presentación. A mí me gustó y así se lo hice saber a Silvia, que me pidió mi opinión sobre el libro cuando me lo dedicó en su día, y en este día yo se la doy. Por mi parte, animo a leer el libro aquellas personas que les guste leer y para aquellas que les guste leer un poco menos, a ver si con este libro se animan a leer un poco más.

Gracias Silvia por tus libros, tu simpatía y por el tiempo que nos has dedicado.

Miranda de Ebro, mayo del 2023.

Paco V. V.

EXPOSICIÓN MUSEO DEL CINE DE MIRANDA DE EBRO

En Miranda de Ebro el 19 de mayo 2023, desde el Centro de Adultos Real Aquende, la clase de Tertulias Literarias, acompañados del profesor José Antonio y de alumnos y alumnas de otras clases, acudimos a ver la exposición sobre “Cines y teatros de Miranda de Ebro a través de los programas de mano” que se encontraba expuesta en la Casa de la Igualdad. La persona encargada de la exposición es Ignacio Villahoz Angulo, conocido cariñosamente por Nacho.

Antes del comienzo del recorrido para ver lo expuesto, una responsable del centro nos da una pequeña charla, introduciéndonos en La Casa de la Igualdad, recordando las muertes de mujer fallecidas por la violencia de género que van en lo que llevamos de año. También nos explica un poco por encima las actividades que se hacen en la propia Casa de la Igualdad, el cual nos invitan a acudir para conocerlo más a fondo, y apuntarnos en alguna de las actividades que allí se realizan. Después de habernos informado de todo esto, nos hacen entrega de un pañuelo morado de las fiestas de san Juan del Monte y de una chapita y una pegatina.

Comenzamos a ver la exposición cuando nos indica Nacho. Ésta se encuentra a lo largo de un pasillo. Nacho nos da sus correspondientes explicaciones de los cines que hemos tenido en Miranda de Ebro, su lugar de ubicación, las fechas en las que se construyó y los años durante los cuales estuvieron activos los cines. Nacho está orgulloso de su exposición y de todo aquello que esté relacionado con el cine en Miranda de Ebro, como pueden ser programas de mano desde los años 1922, tiempos en los que comenzaba a funcionar el teatro en el Salón Teatro Apolo. Más tarde, en esas mismas salas, se proyectaba cine hasta tiempos más recientes.

Con mucho tiempo, paciencia y esfuerzo, Nacho ha recopilado el material que allí tiene expuesto: originales de los programas, entradas de cine de distintas épocas, carteles de determinada películas, carcasas de plástico donde se enrollaban las películas o celuloideas, las etiquetas originales que se ponían en las cintas, sus correspondientes cajas donde se marcaba su destino y su procedencia, “carteles de completo”, “películas recomendadas”, “oferta de la semana”... Son muchos los pequeños y grandes detalles que guarda, junto con fotografías originales relacionadas con los respectivos cines de Miranda de Ebro. Muchas de las cosas allí expuestas son reconocibles de la época de la que datan por la forma de la letra, sus adornos, la imprenta que lo imprimió,.... Es de una gran importancia lo que allí tiene expuesto Nacho y sobre todo tiene un valor sentimental incalculable. ¿Cómo se ha hecho con todo este material?, Pues con mucho empeño y tesón, buscando, comprando, aceptando algunas cosas donadas, intercambiando algunas cosas,...

A medida que nosotros vamos avanzando viendo la exposición y escuchando su contenido, vamos despertando los recuerdos que cada uno de nosotros tenemos memorizados en nuestro interior de aquella niñez donde acudíamos a ciertos cines, con sus correspondientes anécdotas que hoy te hacen gracia. Por ejemplo, en ciertos cines en sesión continua podías ver la película varias veces por distintos motivos: por frío, día de lluvia, que te había resultado divertida.

Durante el recorrido de la exposición, vamos viendo los diferentes cines que hubo en nuestra ciudad, cada uno con sus respectivos programas, fotos de los mismos,...

Aquí quiero resumir un poco los distintos cines y lugares donde se encontraban o se encuentran ubicados en lugar y tiempo:



TEATRO SALÓN APOLO: considerado el cine más antiguo de Miranda, siendo el principal teatro de la ciudad fue construido en el 1920. Se encuentra en la Plaza de Santa María en la calle las Escuelas.

El inmueble del Salón Teatro Apolo pertenecía a Dolores Ángel-Zorrilla de Velasco. Antes de montar el salón Apolo, en ese mismo lugar, se asentaba una sociedad recreativa que sufrió un incendio el 28 de diciembre de 1919. La propia dueña, Dolores Ángel-Zorrilla de Velasco, decide levantar un nuevo edificio más moderno y con más servicios. Diseña el edificio, de estilo neoclásico, Fermín Álamo en el 1920. El interior está adornado con rasgos de la mitología clásica, motivos con figuras de Apolo y Hermes. Se inaugura el 4 de octubre de 1921 con la representación de la obra de teatro “El genio Alegre” de los hermanos Álvarez Quintero.

Proyectan también cine mudo, con la primera película “Los modernos Galeotos”. En 1930 se escucha el sonido en las películas, por primera vez en este cine. Se proyecta cine hasta el 1983. En 1987 el Teatro está en ruinas. Se decide construir un nuevo local, reformado y diseñado por Miguel Verdú Belmonté. Se abrió nuevamente en el 2015, donde ya no se proyecta cine y da los servicios de teatro.



CINE NOVEDADES: los rasgos de la fachada son también de Fermín Álamo. Este local se abrió pocos años más tarde que el Salón Teatro Apolo. Se abrió en el 29 de diciembre de 1932. No tenía por entonces butacas y el público se sentaba en bancos corridos. Años más tarde de su construcción, pasó a pertenecer a Luis de Eranueva, (el mismo dueño que llevaba el Apolo). Por los años 90, estuvo un tiempo cerrado y en 1994, lo abre la Familia Acha. Actualmente lo lleva el grupo empresarial Proyecfilm.

CINE CINEMA: se encontraba en la calle Gregorio Solabarrieta Nº 8, donde hoy se encuentra la Asociación de las Amas de Casa.

Abrió sus puertas como cine y teatro el 24 de diciembre de 1930, con la obra “NIÑA BOBA” de la compañía Guerrero Mendoza.

La primera película que se proyectó fue “Scherezade”, de estilo nacional. En 1993 proyectó su última película “Terminator II”. Permaneció abierto durante 63 años. Sus propietarios fueron Juan y Galo Angulo.

CINE AVENIDA: se encontraba en la calle La Estación, donde está hoy Ibercaja. El cine lo abrieron en el 1949 y se cerró en los años 70. Se podían ver tres sesiones seguidas.



EL HOGAR DEL PRODUCTOR: se encontraba en la calle Comuneros de Castilla, donde estuvo Caja Burgos. Este inmueble es construido en el 1949 por la Organización Sindical del Franquismo, para ocupar el



tiempo de ocio de los trabajadores. Constaba de bar, billar, futbolines, peluquería, sala de cine,... entre otras cosas más. Desapareció en el 1976. En este solar, en el tiempo que el cine permaneció cerrado, un año se montó una plaza de toros portátil y los carruseles.

CINE ITI: se encontraba en la calle de la Estación, esquina con la calle Ciudad de Haro, dentro del edificio de los Jesuitas. Comenzó a proyectar en el año 1965 y terminó por los años 70 y primeros de los 80.

CRIPTA DE SAN NICOLÁS: se encontraba en la Parroquia de San Nicolás, en la calle San Agustín. La iglesia se inauguró en mayo del año 1945 y entre las actividades del momento estaba el cine, que duró no muchos años...

CINE ASTORIA: se encontraba en la calle Comuneros de Castilla Nº14, donde hasta hace poco estaba el Centro Cultural de Caja Burgos. Abrió sus puertas en el 1965, costando la entrada por entonces 3´5 pesetas. En el 1982, cuando fue clausurado, la entrada costaba 150 pesetas. En el 1990 pasa a ser centro cultural, hasta hace pocos años.



CINE MECISA: se encontraba situado en la calle de la Estación, frente a lo que hoy es la Junta de Castilla y León. Abrió sus puertas en el 1957, siendo este el cine más moderno de Miranda de Ebro. En este cine, cuando se inauguró, los acomodadores iban uniformados. Cuando abrieron sus puertas la entrada costaba 3,5 pesetas y 17 años más tarde cuando lo clausuraron valía 150 pesetas.

Creo haber dado un buen repaso por los cines de Miranda. Todo esto lo hemos podido ver, recordar y comentar, durante el recorrido en la exposición. Doy las gracias a Ignacio (Nacho) por la información, la aclaración de dudas y el esfuerzo que está haciendo por mantener vivo un recuerdo de nuestra ciudad.

También quiero dar las gracias al Centro de Adultos Aquende, por habernos facilitado esta salida cultural, que durante un rato nos ha ayudado a viajar a nuestra niñez, juventud y adolescencia.

Los mejores recuerdos son aquellos que, al pensarlos, te sacan una sonrisa.

Las fotos han sido cogidas de los siguientes enlaces:

* <https://mirandaebroenlamemoria.wordpress.com/2013/06/12/el-teatro-salon-apollo/>

<https://mirandaebroenlamemoria.files.wordpress.com/2013/06/cinema-1995.jpg><https://mirandaebroenlamemoria.files.wordpress.com/2013/06/calle-gregorio-solabarrieta-nc2ba8-ayer.jpg>

*<https://mirandaebroenlamemoria.files.wordpress.com/2013/06/mecisa1957.jpg>

*<https://mirandaebroenlamemoria.files.wordpress.com/2013/06/salon-apollo-1.jpg>

*https://www.google.com/search?q=EDIFICIO+DE+LOS+JESUITAS+EN+MIRANDA+DE+EBRO&rlz=1C1GCEA_enES877ES877&sxsrf=APwXEddWJLAdUMQecSz9plj3z1Yiy3OheA:1684781205575&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwji6KCKy4n_AhUuXaQEHSd-AHYQ_AUoAnoECAIQBA&biw=1346&bih=590&dpr=1

SALIDAS CURSO 22/23 AFCA

En el presente curso 22-23, hemos llevado a cabo dos excursiones: el día 23 de marzo la excursión de un día al Valle de Baztán y la que siempre llamamos “larga” a Portugal, concretamente a la región del Alentejo, del 20 al 23 de abril.

Hay que destacar que, en ambas ocasiones, el éxito en cuanto a participación ha sido total, ya que, en ambos eventos, en escasa media hora se llenaron los autobuses que teníamos previstos llevar.

En la primera fueron tres y en la segunda dos autobuses y en ambas excursiones nos han quedado unas amplias listas de reserva, cosa que lamentamos mucho, ya que nos gustaría que todo el mundo que quisiese venir tuviese plaza en nuestros viajes pero, como siempre tenemos que recordar, no somos una agencia de viajes y tenemos unas plazas disponibles y es imposible pasarnos de ellas.

VALLE DEL BAZTAN:

A las 7:30 h. de la mañana y como siempre desde la estación de autobuses, salíamos los 3 autobuses con un total de 182 personas. Las visitas que teníamos pensado hacer eran 3: a la quesería Txelekúa, a las cuevas de Urdax y a Elizondo. Para que las visitas fuesen cómodas y no muy masificadas, lo que hicimos fue triangular las de los 3 autobuses y así logramos que el día cumpliera sus objetivos plenamente.

**QUESERIA TXELEKUA:* Se encuentra ubicada en la localidad fronteriza de Urdazubi/Urdax, al norte de Navarra y cerca de Zurragamurdi. Es una pequeña explotación familiar en la que nos recibieron con los brazos abiertos y con una clara explicación de cómo elaboran sus quesos, tanto de oveja como de vaca y

donde todo el mundo pudo disfrutar de una degustación de todos sus productos.

**CUEVAS DE URDAX:*

Conocidas también como cuevas de Iraburu y formadas por la erosión del río Urtxume. Pudimos realizar una visita guiada por sus galerías y allí descubrimos un universo de

estalactitas y estalagmitas, además de traer evocadores recuerdos de personajes de leyenda, guerrilleros y contrabandistas que las ocuparon en otras épocas.

Entre visita y visita de los grupos, para hacer tiempo también hasta la hora de la comida, nos acercamos a la frontera con Francia concretamente a Dantxarinea. Se trata de un área comercial donde se puede encontrar absolutamente de todo desde productos alimenticios, hasta vinos y licores, bazar, joyería, tecnología...



A la hora de la comida nos dirigimos hacia Santisteban, concretamente al restaurante Santamaría y hemos de decir que esto fue el evento fuerte del día ya que, aunque elegimos un menú degustación, este resultó ser algo absolutamente desorbitado, tanto en cantidad como en calidad de todo lo que nos sirvieron. Va a ser muy difícil que podamos ofrecer una comida igual en otras ocasiones ya que dejaron el listón muy alto.

**ELIZONDO:* Por la tarde nos dirigimos hacia Elizondo, para nuevamente dividirnos en grupos y que los guías nos enseñasen este bonito y pintoresco pueblo que se ha hecho aún más famoso por los libros de la trilogía de Baztán de Dolores Redondo. Por sus calles pudimos ver cada uno de los escenarios que tan bien recreados aparecen en estos libros de la trilogía, sus torreones, su comisaría, el puente, la casa de la familia de la protagonista, el obrador de la familia Salazar....afortunadamente lo único que no pudimos comprobar fue el ambiente de lluvia que tan bien se recrea en estos libros.

EXCURSIÓN A PORTUGAL:

A las 6:00 h de la mañana del 20 de abril salíamos de la estación de autobuses a nuestro primer destino que sería Plasencia. En este pueblo extremeño tuvimos nuestra primera visita guiada. Después comimos en esa misma localidad para iniciar por la tarde el viaje hacia Portugal y la primera visita que tuvimos ya en tierras portuguesas.

Ya en nuestro primer destino, nos esperaban los guías locales que nos iban a acompañar durante todo nuestro viaje, todos y todas oriundos, pero hablando perfectamente español.

**ELVÁS:* Curioso pueblo que tiene sus fortificaciones en forma de estrella considerándolas unas de las mayores del mundo. Pudimos ver su castillo, sus murallas y su famoso acueducto de Amoreira. Ya al atardecer nos dirigimos a *Évora* que es el pueblo donde hemos pernoctado todos los días que hemos estado en la zona.

El segundo día tuvimos las visitas a *VILLAVIÇOSA*, *ESTREMOZ* y la propia *ÉVORA*.

En la primera tuvimos una amplia visita al Palacio ducal, que se trata de un edificio impresionante de la arquitectura civil portuguesa, bien conservado a través de varias reformas hechas a través de los siglos y con un mobiliario perfectamente mantenido y cuidado.

**ESTREMOZ:* denominada también la ciudad de mármol, porque en la mayoría de sus edificios abunda este material. Tiene una impresionante plaza del Rossio, donde iniciamos nuestra visita hasta la parte alta de la ciudad donde se encuentra el Torreón del Castillo y desde allí pudimos disfrutar de unas vistas privilegiadas.

**ÉVORA:* es la ciudad que más monumentos nos ha ofrecido para visitar. Tiene una arquitectura con casas blancas y calles estrechas que le da un encanto especial, no en vano está considerada una de las Ciudades Patrimonio mundial por la UNESCO. En el centro de la ciudad se encuentra la plaza del Giraldo y desde allí pudimos visitar su impresionante Catedral y varias de las numerosas iglesias y conventos que conserva como la iglesia de San Francisco, donde se encuentra la curiosa capilla de los huesos (esta visita fue opcional), o la Iglesia de la Gracia. En plena ciudad descubrimos un vetusto templo romano conocido también como el templo de Diana y, así como no podía de ser de otra manera en estas ciudades, las murallas que aún se conservan.

Ya en nuestro tercer día, la mañana la ocupamos en dirigirnos hacia el parque ecológico de Gameiro en el municipio de Mora. Allí hicimos las denominadas pasarelas del Gameiro, situadas al lado del

río Raia, una ruta cómoda de 6 km y disfrutamos de sus bellos paisajes. La comida la hicimos en Portalegre, localidad que visitaríamos por la tarde. Se trata de un pueblo con estrechas callejuelas y casas en su mayoría pintadas de amarillo y blanco, repleta de palacios, aunque sí que nos llamó la atención que en su mayoría se encontraban en muy mal estado.

Ya de vuelta a nuestro hotel y después de la cena, tuvimos la ya famosa fiesta de final de viaje.

En ella todos pudimos hacernos fotos en el photocall que pusimos para la ocasión, después de brindar con champán y degustar dos famosos y típicos postres portugueses como son los pasteles de Belem y el postre típico de Évora llamado queijada. Bailamos hasta la hora que el hotel nos lo permitió para irnos a descansar más tarde ya que al día siguiente era nuestro regreso a Miranda.

A media mañana del último día 23 llegamos, ya en territorio español, a Hervás, típico pueblo extremeño que visitamos de forma guiada también. Fue tremendamente agradable pasear por las callejuelas de su barrio judío, donde conservan numerosas casas de adobe con entramados de madera y balconadas. Pudimos ver la calle más estrecha de España, la travesía del Moral de apenas medio metro de ancho. Ya después de la comida en la localidad, iniciamos nuestro viaje de vuelta a Miranda de Ebro, donde llegamos aproximadamente a las 23:00 h de la noche.

Afortunadamente, después de finalizar el viaje de varios días, no tuvimos que lamentar ningún contratiempo ni lo más importante, ninguna desgracia personal, tan solo un pequeño esguince de uno de nuestros viajeros. El tiempo, afortunadamente, también nos acompañó porque tan solo nos llovió la tarde del primer día el resto de los días hemos disfrutado de un tiempo espléndido.

Por último, agradecer la acogida que siempre tenemos a la hora de ofertar nuestros viajes organizados y la colaboración a la hora de horarios y actividades que hacemos.

Terminaremos este curso actual con la última salida del trimestre que será el día 1 de junio al Monasterio de Santo Toribio en Liébana, Potes y el teleférico de Fuente Dé, nuestro Camino de Santiago, que será el día 15 de junio y como despedida nuestra tradicional paella en San Juan del Monte, que será el día 27 de dicho mes.

FELIZ FIN DE CURSO



M^a LUISA SÁNCHEZ VAL

“Asociación Fomento Cultural de Adultos”

VISITA GUIADA A ADIF



El día 16 de febrero del 2023, tuvimos una visita guiada a ADIF, organizada por el Centro de Adultos Real Aquende. Los alumnos/as del taller de clase de informática junt con otras personas de otros grupos. Fuimos acompañados por Borja Colmenares, profesor del taller informática.

ADIF, ¿qué es? La siglas corresponden a “Administrador De Infraestructuras Ferroviarias”. La DGC, “Dirección General de Circulación”, en Miranda de Ebro, es desde donde se controla la circulación de trenes de gran parte del norte de España.

La visita fue organizada con cita previa, poniendo por requisito acudir con mascarilla porque lo consideran un lugar un tanto reducido para albergar a tanta gente que se puede juntar durante las visitas.

La visita la comenzamos con la información de cuando llegó el ferrocarril a Miranda de Ebro, el primer recorrido que hicieron en tren, distintos tipos de trenes, vías, circulación de trenes, cómo cambian las anchuras de los ejes de los trenes ajustándose a los distintos tramos de vía por los que se encuentre próximo a circular el tren, los distintos tipos de trenes, cómo dirigen la circulación de los trenes desde el puesto de mando, que veremos más tarde, encontrándose estas sala de mando en plantas superiores.

El 13 de abril del 1862 circuló el primer tren por la línea de Madrid - Irún, haciendo el recorrido desde Olazagutia - Miranda. El 26 de julio de ese mismo año, se abrió el tramo de Quintanapalla (Burgos). En el 1866 se abre el tramo de Bilbao - Miranda de Ebro. La línea ferroviaria Castejón – Bilbao es inaugurada en el 1863. Por entonces eran conocidos como Caminos de Hierro de España, en el 1862.

También nos enseñaron unos vídeos de circulación y distintas maniobras con los trenes, como pueden ser: cambios de agujas, manuales y automáticos, activación de semáforos, activación automática de bajada y subida de barreras... En las vías hay unas balizas, colocadas cada una de ellas a cierta distancia, que van contando los ejes del tren que está pasando y de esta forma se activan o desactiva ciertos mecanismos, como puede ser cambios de agujas, semáforos,.. después de contar los ejes del tren, habiendo metido la información previa al arranque del tren, los vagones o coches que lleva dicho tren, más otras medidas de seguridad para conducción y seguridad de trenes en circulando. Todo queda centralizado y automatizado, bajo la revisión del factor humano. Existe una comunicación continua con el puesto de circulación, haciendo uso del mismo en cualquier momento que se precise.

Nos enseñan los distintos tipos de vías que tenemos en España, que pueden variar por ser vía ancha, vía estrecha y vía convencional que es de alta velocidad. Existen dos sistemas de cambiadores de

vías CAF Y TAGO. Actualmente en España existen tres tipos de vías: el español con 1668mm; el europeo con 1453mm y la vía estrecha de 1000mm.

Siempre se puede asumir el mando de una estación desde el (CTC) Control de Trafico Centralizado, en todo aquello que esté controlado desde este edificio, u otro similar. Para dirigir la circulación de trenes en España, lo tienen dividido en 6 zonas que son: Zona 1 Madrid, zona 2 Valencia, zona 3 Andalucía, zona 4 Galicia, zona 5 Cataluña, zona 6 Miranda de Ebro, que abarca parte del norte de España, en los sectores de Bilbao, Pamplona, parte de Santander, parte de Valladolid...

Tras otra serie de explicaciones, pasamos a conocer la sala del puesto de mando. En el año 1977 se hizo el túnel de la picota. El 31 de enero de 1987 se inauguró el by-pass por el que transcurre el cerro de la Picota, hecho que supuso la eliminación del trazado ferroviario por el centro de la ciudad, bajando la circulación de trenes por la estación de Miranda de Ebro. Menos trenes, menos puestos de trabajo.



Este edificio de ADIF y su puesto de mando se puso en funcionamiento en el año 2007. El edificio de ADIF tiene una superficie de 5.000m², dividido en cuatro plantas. Dicho edificio se encuentra ubicado, donde antes era la estación pequeña de Renfe.

¿Qué es ADIF y que es RENFE? ¿Qué diferencia hay? ADIF es una entidad pública empresarial adscrita al Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana. Es propietaria de la infraestructura y encargada de su gestión, que proporciona y se encarga de su gestión, proporciona servicios a cualquier operador ferroviario que lo solicite. Adif es quien proporciona los caminos, las vías. Y RENFE, Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, es quien proporciona los trenes.

Pasamos a ver el puesto de mando, donde lo primero que vemos es una gran pantalla de 27m de larga por unos 4m de altura, donde se ven circulando todos los trenes que en esos momentos están pasando o estacionados en todo el perímetro que controla esta zona. En dicha pantalla está controlado un tren en tiempo real, si esta andando o está parado, si se acerca a un semáforo se abre o cierra, como un paso con barreras, una zona que se encuentre en obras, cuando se acerca a una estación, si hay una incidencia en la vía... Todo está marcado en una pantalla grande, dibujadas las distintas vías, informatizadas, clasificadas distintas zonas o trenes por una numeración en movimiento que es el tren, vías cortadas, muertas en obras, por colores, según las circunstancias. La pantalla grande al mismo tiempo está controlada por operarios que manejan ordenadores de pantallas más pequeñas y más completas, con tramos determinados de las distintas circulaciones de trenes, controlando el tiempo real de llegada a una

estación o cuando se va a cruzar con otro tren. Hay casos en los que tienen que parar un tren y dar preferencia a otro, según los casos y las circunstancias de las vías. En todo momento, todo está controlado bajo el visto bueno del factor humano.

Desde uno de los pasillos, al fondo vemos la estación de Renfe de Miranda de Ebro, siendo esta estación una de las más viejas de España, de estilo Victoriano. El proyecto para construir la estación corrió a cargo del ingeniero británico, Charle Blacker Vignoles, quien fue introductor del hierro en las estaciones ferroviarias de toda Europa. La estación está construida con hierro procedente de Inglaterra de los talleres Frederick Braby. La estación de Renfe de Miranda de Ebro se encuentra a una altura de 463m., sobre el nivel del mar.

Se dio por terminada la visita Adif saliendo con algo positivo, habiendo visto cosas nuevas y novedosas para nosotros, que no podríamos pensar que podrían ser así.

Una vez más quiero dar las gracias al Centro de Adultos Aquende, en particular a Natalia su directora que nos ha podido proporcionar esta visita.

Los sueños son la meta, la imaginación el transporte, la realidad el punto de partida.

Quien quiera viajar conmigo, tendrá un lugar a mi lado, quien no quiera, es libre de quedarse en la estación.

PACO V: V.



HISTORY OF VALENTINE'S DAY

Valentine's Day occurs every February 14. Across the United States and in other places around the world, candy, flowers and gifts are exchanged between loved ones, all in the name of St. Valentine. But who is this mysterious saint and where did these traditions come from? Find out about the meaning and history of Valentine's Day, from the ancient Roman ritual of Lupercalia that welcomed spring to the card-giving customs of Victorian England.



THE LEGEND OF ST. VALENTINE

Where did Valentine's Day originate from? The history of the holiday—and the story of its patron saint—is shrouded in mystery. We do know that February has long been celebrated as a month of romance, and that St. Valentine's Day, as we know it today, contains vestiges of both Christian and ancient Roman tradition. But who was Saint Valentine, and how did he become associated with this ancient rite?

The Catholic Church recognizes at least three different saints named Valentine or Valentinus, all of whom were martyred. One legend contends that Valentine was a priest who served during the third century in Rome. When Emperor Claudius II decided that single men made better soldiers than those with wives and families, he outlawed marriage for young men. Valentine, realizing the injustice of the decree, defied Claudius and continued to perform marriages for young lovers in secret. When Valentine's actions were discovered, Claudius ordered that he be put to death. Still others insist that it was Saint Valentine of Terni, a bishop, who was the true namesake of the holiday. He, too, was beheaded by Claudius II outside Rome.

Other stories suggest that Valentine may have been killed for attempting to help Christians escape harsh Roman prisons, where they were often beaten and tortured. According to one legend, an imprisoned Valentine actually sent the first "valentine" greeting himself after he fell in love with a young girl—possibly his jailor's daughter—who visited him during his confinement. Before his death, it is alleged that he wrote her a letter signed "From your Valentine," an expression that is still in use today.

Although the truth behind the Valentine legends is murky, the stories all emphasize his appeal as a sympathetic, heroic and—most importantly—romantic figure. By the Middle Ages, perhaps thanks to this reputation, Valentine would become one of the most popular saints in England and France.

ORIGINS OF VALENTINE'S DAY: A PAGAN FESTIVAL IN FEBRUARY

While some believe that Valentine's Day is celebrated in the middle of February to commemorate the anniversary of Valentine's death or burial—which probably occurred around A.D. 270—others claim that the Christian church may have decided to place St. Valentine's feast day in the middle of February in an effort to "Christianize" the pagan celebration of Lupercalia. Celebrated at the ides of February, or February 15, Lupercalia was a fertility festival dedicated to Faunus, the Roman god of agriculture, as well as to the Roman founders Romulus and Remus.

To begin the festival, members of the Luperci, an order of Roman priests, would gather at a sacred cave where the infants Romulus and Remus, the founders of Rome, were believed to have been cared for by a she-wolf or lupa. The priests would sacrifice a goat, for fertility, and a dog, for purification. They would then strip the goat's hide into strips, dip them into the sacrificial blood and take to the streets, gently slapping both women and crop fields with the goat hide. Far from being fearful, Roman women welcomed the touch of the hides because it was believed to make them more fertile in the coming year. Later in the day, according to legend, all the young women in the city would place their names in a big urn. The city's bachelors would each choose a name and become paired for the year with his chosen woman. These matches often ended in marriage.

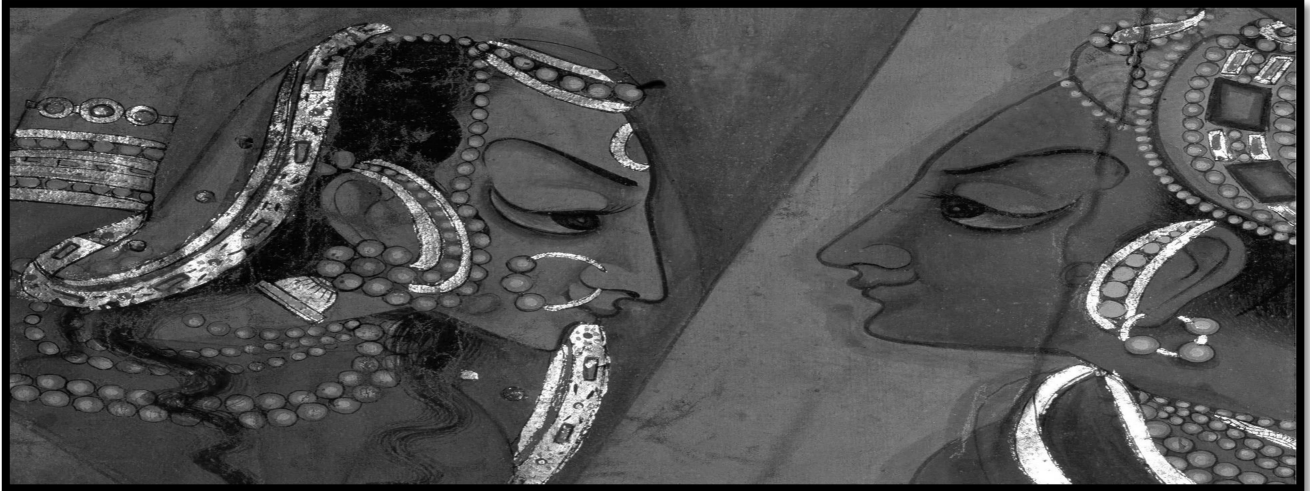
VALENTINE'S DAY MEANING: A DAY OF ROMANCE AND LOVE



Lupercalia survived the initial rise of Christianity but was outlawed—as it was deemed “un-Christian”—at the end of the 5th century, when Pope Gelasius declared February 14 St. Valentine's Day. It was not until much later, however, that the day became definitively associated with love. During the Middle Ages, it was commonly believed in France and England that February 14 was the beginning of birds' mating season, which added to the idea that the middle of Valentine's Day should be a day for romance. The English poet Geoffrey Chaucer was the first to record St. Valentine's Day as a day of romantic celebration in his 1375 poem “Parliament of Fowles,” writing, ““For this was sent on Seynt Valentyne's day / Whan every foul cometh ther to choose his mate.”

73 **AQUENDE ENGLISH CORNER**

Valentine greetings were popular as far back as the Middle Ages, though written Valentine's didn't begin to appear until after 1400. The oldest known valentine still in existence today was a poem written in 1415 by Charles, Duke of Orleans, to his wife while he was imprisoned in the Tower of London following his capture at the Battle of Agincourt. (The greeting is now part of the manuscript collection of the British Library in London, England.) Several years later, it is believed that King Henry V hired a writer named John Lydgate to compose a valentine note to Catherine of Valoi.



WHO IS CUPID?

Cupid is often portrayed on Valentine's Day cards as a naked cherub launching arrows of love at unsuspecting lovers. But the Roman God Cupid has his roots in Greek mythology as the Greek god of love, Eros. Accounts of his birth vary; some say he is the son of Nyx and Erebus; others, of Aphrodite and Ares; still others suggest he is the son of Iris and Zephyrus or even Aphrodite and Zeus (who would have been both his father and grandfather).

According to the Greek Archaic poets, Eros was a handsome immortal played with the emotions of Gods and men, using golden arrows to incite love and leaden ones to sow aversion. It wasn't until the Hellenistic period that he began to be portrayed as the mischievous, chubby child he'd become on Valentine's Day cards.

TYPICAL VALENTINE'S DAY GREETINGS AND GIFTS

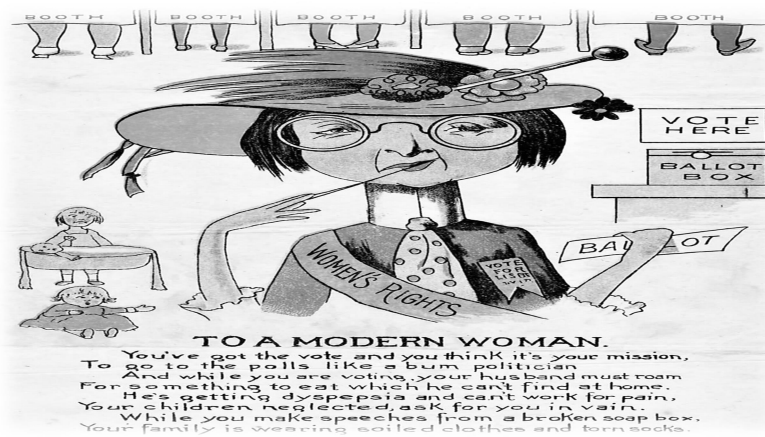
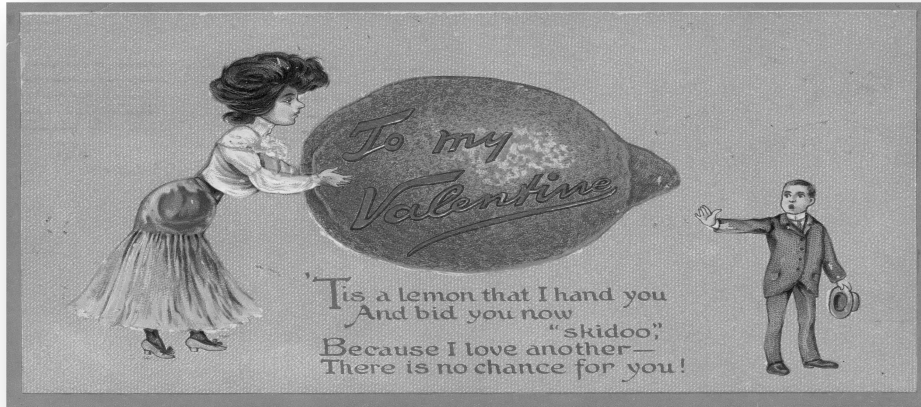
In addition to the United States, Valentine's Day is celebrated in Canada, Mexico, the United Kingdom, France and Australia. In Great Britain, Valentine's Day began to be popularly celebrated around the 17th century.

By the middle of the 18th, it was common for friends and lovers of all social classes to exchange small tokens of affection or handwritten notes, and by 1900 printed cards began to replace written letters due to improvements in printing technology. Ready-made cards were an easy way for people to express their emotions in a time when direct expression of one's feelings was discouraged. Cheaper postage rates also contributed to an increase in the popularity of sending Valentine's Day greetings.

Americans probably began exchanging hand-made valentines in the early 1700s. In the 1840s, Esther A. Howland began selling the first mass-produced valentines in America. Howland, known as the "Mother of the Valentine," made elaborate creations with real lace, ribbons and colorful pictures known as

“scrap.” Today, according to the Greeting Card Association, an estimated 145 million Valentine’s Day cards are sent each year, making Valentine’s Day the second largest card-sending holiday of the year (more cards are sent at Christmas).

SELENA ARRANZ CATEDIANO



TWELVE EASTER TRADITIONS FROM AROUND THE WORLD

Easter is a religious period that is celebrated throughout the Christian world in a wide variety of ways. In Jerusalem and Rome there are emotionally-charged religious ceremonies. There are also Easter parades that are influenced by pagan rituals, like the one in the Sicilian town of Prizzi. In many places, eggs are an essential part of this festival, ranging from hidden eggs in the United States to the hand-crafted 'pysanka', the typical painted eggs from Ukraine. But in this religion-based festival, there are also some pre-Christian traditions, like the fertility rituals performed in many Eastern European countries. And lastly, there are also some new traditions, such as reading thrillers in Norway, and some others of uncertain origin, like smashing ceramic objects in the Greek island of Corfu.



The Scandinavian version of the 'caramelles' singers. In

Finland and Sweden, the children dress up as witches, with painted faces and handkerchiefs on their heads. They go from house to house asking for eggs and sweets. In return, they sing songs. Witches are a common feature of Easter in the Scandinavian peninsula, because in various locations they light bonfires on Good Friday, with the aim of driving out the witches that fly around looking for spirits to ensnare.



A wet Easter in Poland. Easter Monday is a wet day in Poland,

because they hold the '[smingus-dyngus](#)' festival. Groups of young people have water pistol fights in the street, and some even use hose pipes. The main targets are the girls, because there is a belief that if they get completely soaked, they will be married within a year. In principle, the festival recalls the baptism of the Polish prince Mieszko on Easter Monday 966, but there are also many echoes of pre-Christian fertility rituals.



Smashing in Corfu. On Easter Sunday in Corfu, you have to take care on the street, because there is a tradition of breaking ceramic objects by throwing them out of the window. The locals smash casserole dishes, flowerpots, jugs... And they even make special oversized versions of these things. The origin of this ritual is uncertain: some believe that it symbolises the start of spring, while others think that it is to do with the custom of cleaning out for the liturgical new year. Some people also link it to the Good Friday hubbub that occurs in other places as a sign of mourning for the death of Jesus.



Spending Easter reading a thriller in Norway. One of the strangest Easter customs is to be found in Norway, where publishers bring out special editions of crime stories for the festival. This custom, known as 'paaskekrimmen', has no religious or pagan connections. It began in 1923, after an advert was placed in the press for a novel. It seems that the publicity was so real that many readers thought that it was authentic news.



Easter, there's no place like Rome. Rome is one of the nerve centres of the Christian faith, and so the Vatican's Easter celebrations are really spectacular. It all begins on Good Friday with an evening Stations of the Cross procession around the Colosseum, and it finishes on Easter Sunday with the Pope officiating a mass blessing in St Peter's Square. It is performed from the central balcony of St Peter's Basilica, and it is known as 'urbi et orbi' ['the city (Rome) and the world'].



Willow, a fertility symbol in the Czech Republic and Slovakia. Prior to Christianity, there were an abundance of fertility rituals celebrated during the Easter period that were linked to the rebirth of nature. In some countries, these customs still survive. This is the

case in the Czech Republic and Slovakia, where the women are struck with bunches of willow branches. Willow is used because it is one of the first trees to flower in spring, and so has greater powers of fertility.



In Hungary, fertility is sought through nice smells.

In Hungary, there is an Easter fertility ritual where perfumed water is poured on young girls. In the past, they were completely soaked with water scented with flowers, but nowadays they wet their foreheads with cologne or perfume.



Following the last footsteps of Jesus in Jerusalem.

One of the best places to see a more religious version of Easter is in Jerusalem, where Jesus spent his final days. His journey, well documented in the sacred scriptures, passed through many locations that still exist today. For this reason, from Maundy Thursday to Easter Sunday, thousands of believers relive the last moments of Jesus' life by following his footsteps. On Good Friday, they follow the path that led Jesus to his crucifixion, with many people bearing a cross. They also attend mass at the church of the Holy Sepulchre, where people believe Jesus was buried and then rose again.



The 'Abballu Di Li Diavuli', the Sicilian devils that tempt

souls. There are many Easter processions throughout southern Italy. But the one in the Sicilian town of Pizzi has a series of features that make it unique. On the morning of Easter Sunday, three devils wearing zinc masks run through the town, tempting people with sweets, with the aim of taking their souls. They carry on until the afternoon, when they come up against the procession carrying the Virgin Mary and Jesus Christ. Their presence scares the devils and, after performing a dance reminiscent of medieval times, they disappear.



Real pain at Easter in the Philippines.

The Philippines archipelago was part of the Spanish Empire for a number of years and although the language has largely

78 AQUENDE ENGLISH CORNER

been lost, the religion is still there. This means that some Catholic traditions, such as Easter processions and recreations of the last days of Jesus' life, have become established there. The difference lies in the literal way they experience Easter, a period of pain. In the Philippines, that pain is real, because there is an abundance of physical penances, including flagellations and people being really nailed to crosses.



The prettiest Easter eggs, known as 'pysanka', are Ukrainian. Eggs are one of the main distinguishing features of Easter celebrations around the world. But there is one place where they are especially famous, because they are so exquisite. The '[pysanka](#)' are Ukraine's traditional decorated Easter eggs. In order to work on them properly, they are coated in wax, which makes them more durable. This means they can be engraved with all kinds of delicate artwork. The most traditional designs are geometrical drawings or religious allegories.



The Easter Bunny in the United States is from Germany. A man dressed up as the Easter Bunny, handing out wicker baskets to children and encouraging them to find hidden eggs in a park or garden. This is a really common sight at Easter in the United States, but the custom was imported from Germany. It arrived in America in the 18th century along with the first German immigrants. But that's not all: since 1878, the White House has opened its garden for a children's egg-rolling competition, a game where the kids have to roll an egg along the lawn of the presidential residence.

SELENA ARRANZ CATEDIANO

A BIT OF BRITISH HUMOR



SUDOKU SAMURAI

5			9	8				2			5					7	9		
			1			3	6				3		6	8					
3		7						5								3			
	6	3		1	9							2						8	3
			8					3	9						1	8		6	
	9	2									4	9	8	7	3	6	1	5	2
9		4					8	5	7		4	9	1		4		5	2	7
	7	8			2		4					5		1	6		3		4
		5		3	8	1	9	7	3			6	4	3					
									9	1		3							
						5	2												
		2	9		8	3	7	6		5	2		9		8	2		3	
	7			2		4		9				7		2		6	4	9	
		9			7	8							6	7	4	9			2
8				4											3	4	8		
			3	6	5		2					6		3	9		5	7	1
						5	6	4				8				1			
7	9		2		4	6	3					3	6						
5			6	7								2		4		8	7	6	
4															9			5	4

LAS 7 DIFERENCIAS



ACERTIJOS

La madre de Tracy
tiene 4 hijas.

Una de ellas se llama Abril,
la segunda se llama
Mayo y la tercera, Junio.

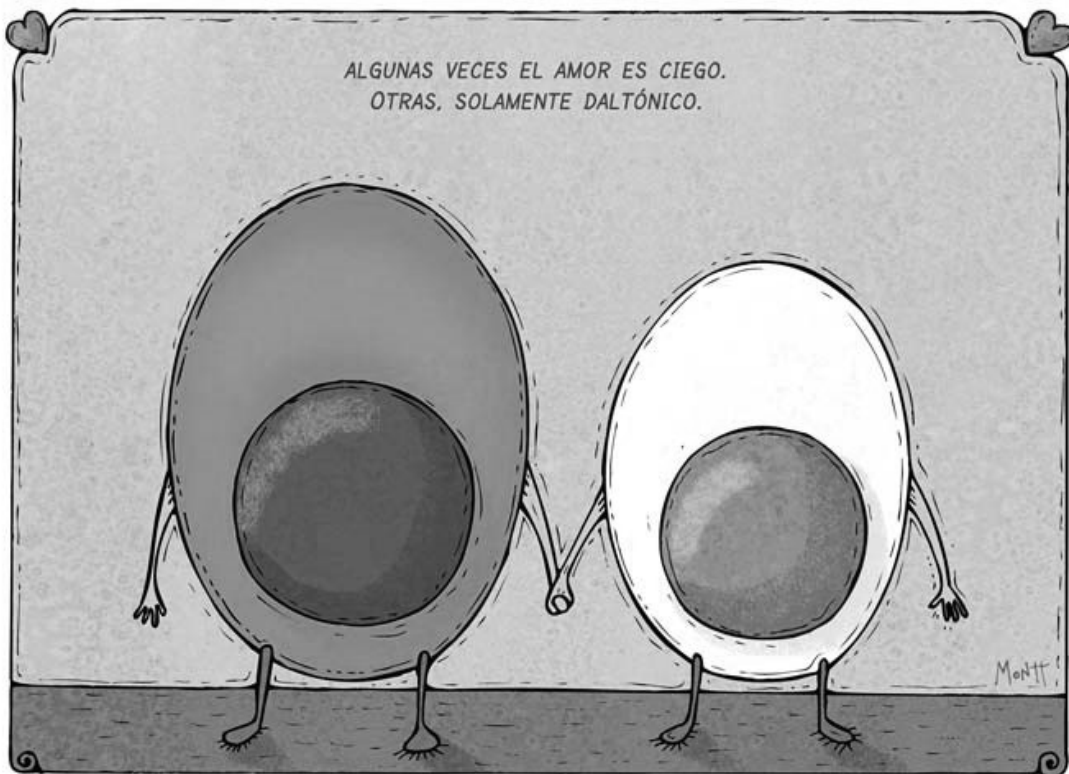
¿CÓMO SE LLAMA
LA CUARTA HIJA?



¿Cual es animal
que tiene silla y no
se puede sentar?

HUMOR





NOVEDADES BIBLIOTECA

ABRIL DE 2023

