



ENERO 2024 - nº 37

Monumento al Pastor



**Viajamos por España:
Galicia**





SUMARIO	EDITORIAL
*Editorial	1
*Efemérides	2
-Septiembre	2
-Octubre	2
-Noviembre	3
-Diciembre	4
-Enero	4
*Visitas culturales	5
- 5 lugares que ver en Galicia	5
*En el recuerdo	8
-Concha Velasco	8
-Homenaje al recuerdo	11
*Historia, arte y algo más	12
-Monumento al Pastor	12
-Brañosera	16
*Un poco de poesía	19
-Plegaria del árbol	19
-Canto a la amistad	20
-El Cid	21
-La Rioja	22
*Cuéntame un cuento	23
-Los benéficos de leer en la adulted	23
-Las 12 princesas	26
*Relatos	27
-Feliz otoño	27
-La abuela	28
*Música, cine, teatro	30
-Judas	30
-Las 10 películas españolas más taquilleras	32
-Algunas obras de teatro de más de 5 horas	36
*Actividades complementarias	38
-Visita de Laura García Pascual	38
-Lucía Montero	41
-Visita a la biblioteca de SSCC	45
-Madrid y Torrejón de Ardoz	49
*Aquende English Corner	52
-The tale of Stingy Jack and the Jack O´latern	52
-Happy Halloween	54
-The world's 12 weirdest Christmas traditions	56
-A bit of British humor	63
*Humor y pasatiempos	64
*Biblioteca	70

Otro curso más aquí estamos en el final de primer cuatrimestre otra vez en vuestras manos.

A través de estas páginas queremos que seáis partícipes de algunas actividades que hemos realizado en el centro, que podáis disfrutar del trabajo de muchos de vuestros compañeros y compañeras, que os entretengáis con los pasatiempos que hemos elegido para vosotros/as... en definitiva, que disfrutéis de un número más de nuestra revista. Queremos agradecer vuestra participación ya que sin ella no sería posible sacar adelante cada publicación y también queremos animaros a seguir participando con nosotros en su elaboración.

¡Muchas gracias por todo queridos lectores!

Diseño, edición y maquetación
CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS
"REAL AQUENDE"

C/ Arboleda nº 6. 09200 Miranda de Ebro (Burgos)

<http://ceparealaquende.centros.educa.jcyl.es>

09008275@educa.jcyl.es

SEPTIEMBRE



DÍA MUNDIAL DE LA DACTILOSCOPIA

El 1 de septiembre es el **Día Mundial de la Dactiloscopia**. Una celebración que busca hacer honor al hombre que vio la importancia única de los signos o rastros biológicos de los seres humanos para recabar pruebas en los crímenes. Ese hombre fue **Juan Vucetich** un astro-húngaro que terminó viviendo en Argentina y allí descubrió el verdadero poder de las huellas digitales para resolver crímenes hasta la fecha irresolubles.

La **dactiloscopia es el estudio de los rasgos de las huellas digitales**. No existen dos huellas iguales, aunque las de los gemelos univitelinos son muy difíciles de diferenciar.

Cada huella del mundo posee una serie de rasgos y formas, que crean un patrón único. Por ello, en series como CSI o cualquier película policial, se hace tanto hincapié en la recolección de huellas.



OCTUBRE



DÍA INTERNACIONAL DEL CAFÉ

El 1 de octubre se celebra el **Día Internacional del Café**, con el objetivo de rendir homenaje al café, una de las bebidas más consumidas y populares del mundo. También es una oportunidad para promover prácticas cafeteras más sostenibles y para visibilizar la difícil situación de los productores de café en el mundo.

Desde la organización hacen un llamamiento a los consumidores y amantes del café y a la comunidad internacional para que celebren el café y contribuyan a construir la próxima generación del café.

Celebrar este día es muy sencillo, solo debes *tomarte una taza de tu café favorito* o comer algún postre o comida cuyo ingrediente principal sea el grano de café.

También puedes ir a una cafetería o simplemente, compartir recetas de café por medio de las redes sociales, etiquetadas con el hashtag **#DíaInternacionaldelCafe** o conseguir que amigos y familiares se sumen a la campaña de **ayudar a los productores cafetaleros** con el hashtag **#coffeepledge**.



NOVIEMBRE

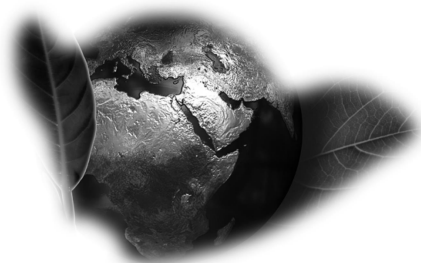
DÍA MUNDIAL DE LA ECOLOGÍA



Cada 1 de noviembre se celebra el **Día Mundial de la Ecología**, una efeméride muy significativa que trata de concienciar y sensibilizar a las personas acerca de la necesidad de conservar el medio ambiente y fomentar la práctica de acciones ecológicas que contribuyan a la biodiversidad del planeta.

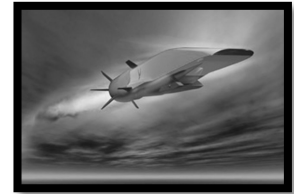
Con la celebración de este día mundial se rinde homenaje a la Ecología como disciplina científica, así como reconocer la labor de los profesionales ecólogos.

La **Ecología** es una rama de la Biología que estudia las relaciones entre los seres vivos y el entorno que los rodea. Esto depende de los elementos que componen el entorno y de los diferentes agentes que intervienen en su estudio.



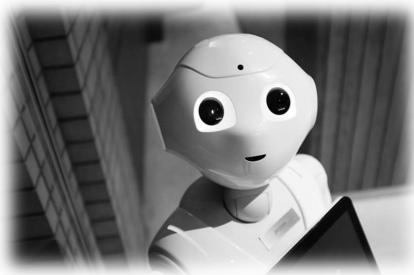
La ecología no se centra exclusivamente en el estudio de las áreas verdes. Lleva a cabo actividades y actuaciones que contribuyan a la sustentabilidad del medio ambiente y del planeta, orientado a mejorar la calidad de vida para los seres humanos y su entorno.

DICIEMBRE



DÍA MUNDIAL DEL FUTURO

A partir del 2 de diciembre de 2022 se celebra el **Día Mundial del Futuro**. Es una invitación abierta a todos los países del mundo a desarrollar sus capacidades y abordar retos, garantizando el desarrollo sostenible para las generaciones futuras.



Constituye una oportunidad propicia para reflexionar sobre las oportunidades y amenazas de la humanidad, así como la aplicación de iniciativas para el futuro, entre las cuales se contemplan la inteligencia artificial, reducción del cambio climático, ciberseguridad, tecnología y la biología sintética.

Los objetivos de la creación de esta efeméride son los siguientes:

- Destacar la universalidad de las actividades anticipatorias humanas.
- Fomentar los procesos de inteligencia colectiva.
- Promover e incrementar la investigación del pensamiento del futuro y su aplicación en contextos diversos.

Asimismo, este organismo internacional fomentará la difusión del **Programa de Alfabetización del Futuro**, con la finalidad de concienciar a la población mundial sobre la alfabetización del futuro, basado en la capacidad de cada individuo.

ENERO



DÍA DEL SELLO POSTAL

El 7 de enero se conmemora el **Día Mundial del Sello Postal**, debido a que ese día nació **Heinrich Stephan**, personaje que organizó el sistema postal de Alemania y además fue el fundador de la *Unión Postal Universal (UPU)*.

Aunque hoy en día pareciera un esfuerzo sin importancia, dado que tenemos correos electrónicos, redes sociales y hasta mensajería instantánea nivel global,



la **UPU** en su momento logró estandarizar las reglas internacionales para el intercambio de cartas y paquetes en un tiempo record.

La UPU consiguió que para finales del siglo XIX, todos los países del mundo excepto China, cumplieran con dichas normativas. Lo que convirtió al correo en el mayor servicio de intercambio de información que tuvo la humanidad durante varias décadas, hasta la llegada de Internet.

5 LUGARES QUE VER EN GALICIA EN FAMILIA

Las tradiciones, la gastronomía, la música y contar historias de meigas ante la llama de un fuego son cosas apasionantes de Galicia. También son asombrosos los contrastes de sus paisajes con costas impresionantes y espectaculares acantilados por un lado e increíbles montañas e inmensos valles por otro. ¡Y también sus pueblos y ciudades!

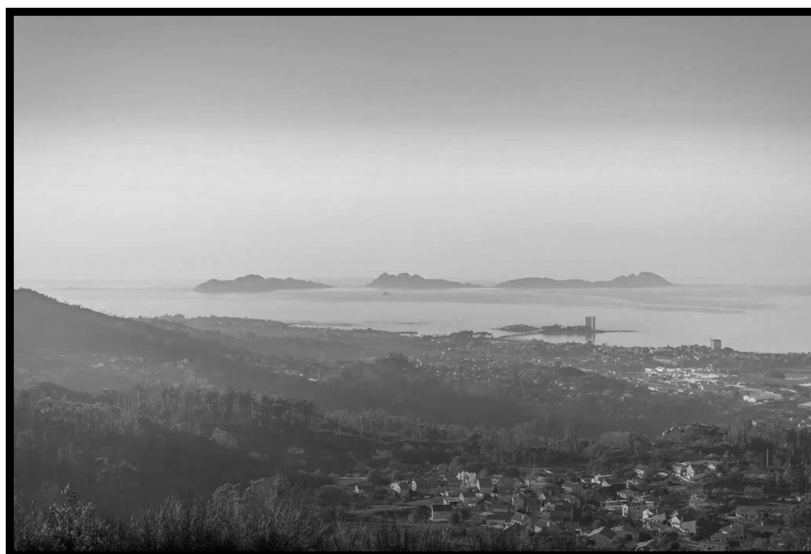
Por todo esto hoy queremos compartir cinco lugares para visitar en Galicia en familia que creemos debes conocer sí o sí .

Santiago de Compostela



El primer lugar para visitar en Galicia en familia es Santiago de Compostela. Esta ciudad es internacionalmente conocida por ser el lugar donde finaliza el Camino de Santiago. Es ideal para perderse por sus calles empedradas y disfrutar de su gastronomía. No te puedes perder: la catedral, la plaza del Obradoiro, la universidad (una de las más antiguas de España), el monasterio de San Martiño Pinario, el mercado de Abastos y el parque de la Alameda.

Islas Cíes



Este archipiélago, declarado como paraíso natural, es el segundo lugar que te proponemos para visitar en Galicia en familia. Se sitúa frente a la ría de Vigo y está formado por tres islas (Monteagudo, do Faro y San Martiño) y varios islotes. El archipiélago es parte del Parque Nacional Marítimo-Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia, un área protegida que abarca varios archipiélagos y áreas marinas en la costa atlántica de Galicia.

Ribeira Sacra



Esta hermosa región situada entre las provincias de Lugo y Ourense es famosa por sus paisajes de montañas y valles, ríos y cañones, viñedos y monasterios históricos. De este lugar para visitar en Galicia en familia no te puedes perder los cañones del río Sil, el monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil, las diferentes bodegas que producen vino con denominación de origen y los pueblos de la zona como Castro Caldelas, Parada de Sil, y A Teixeira.

Costa da Morte



La Costa da Morte es una de las zonas más hermosas y salvajes de Galicia. Se extiende a lo largo de la costa atlántica y cuenta con paisajes impresionantes, acantilados, playas y pueblos pesqueros. Destacan: el faro de Finisterre (o punto y final para muchos peregrinos del Camino de Santiago), la cascada de Ézaro, playa de Carnota o el encantador pueblo de Muxía. ¡La Costa da Morte es un acierto seguro para visitar Galicia en familia.

A Coruña



Esta ciudad está llena de historia y cultura. Te recomendamos que des una vuelta por su casco histórico, ¡verás qué grande y bien conservado está! Por supuesto, ve a visitar la torre de Hércules y contempla las increíbles vistas que ofrece. Y no puedes irte de la ciudad sin pegarte un chapuzón en alguna de sus increíbles playas. Eso sí, ¡ojo con el agua que está muy fría!

CONCHA VELASCO



Concepción Velasco Varona nació en Valladolid el 29 de noviembre de 1939 e inició su carrera artística a los 15 años con la película ‘La reina mora’. Su consagración llegó con ‘Las chicas de la Cruz Roja’ que, dos años después, la convirtió en Conchita Velasco, uno de los rostros más populares y más queridos de España. Numerosos éxitos se sucedieron. Hasta que, en 1965, rodó ‘Historias de la televisión’. Tras su estreno, Concha se convirtió para siempre en ‘la chica ye yé’, título de la canción de Augusto Algueró que interpretaba en la película. Su inesperado estrellato en la música le permitió grabar ocho discos más, aunque ella nunca se reconoció como cantante.

Concha Velasco recibía en febrero de 2013 el Goya de Honor a toda su trayectoria. “Poca gente hay como ella”, decía Enrique González Macho, presidente de la Academia del Cine. Y tenía razón. Concha, con más de 80 películas rodadas, series y programas de televisión, e innumerables éxitos teatrales, recogía su premio más deseado, al que fue nominada en dos ocasiones sin suerte. Aquella jovencita que estudió danza clásica, que debutó en el Cuerpo de Baile de la Ópera de A Coruña, que zapateó como bailaora en la compañía de Manolo Caracol y que fue chica de revista con Celia Gámez, obtenía el reconocimiento oficial y el aplauso que merecía como la gran dama de la interpretación que siempre había sido.

El mundo artístico le dio a Concha lo mejor y lo peor de su vida. Incombustible y llena de energía, rodó más de 80 películas, estrenó obras de teatro y musicales por toda España, grabó míticas series de televisión y presentó programas en la pequeña pantalla que le permitieron financiar sus sueños teatrales. Ser actriz le abrió las puertas de un paraíso donde se cruzó con los grandes hombres de su vida.

Conoció a Tony Leblanc, con el que participó en seis películas. El actor fue más que un amigo para Concha, fue un hermano, un hombre al que admiró. El cariño que los unió en 1958 fue creciendo y consolidándose con los años, y la muerte de Leblanc en noviembre de 2012 dejó huérfana a la actriz.

El teatro la ligaría también a Adolfo Marsillach. El director y actor escribió su primera obra teatral, ‘Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?’, para ella. Gracias a él, además, Concha conoció al hombre de su vida: el productor Paco Marsó.

10 EN EL RECUERDO

Antonio Gala, el escritor, fue íntimo amigo, de Concha Velasco. Además fue el hombre que ideó para ella grandes papeles teatrales. Pensando en Concha, Gala escribió obras como 'La truhana', 'Carmen, Carmen', 'Las manzanas del viernes' o 'Inés desabrochada'.

Concha Velasco se casó con Paco Marsó en 1976. Tuvieron dos hijos: Manolo y Paco. La pareja saboreó las mieles del éxito, pero también el fracaso y la ruina económica. Los años de esplendor se alternaron con los embargos y las deudas. Los vaivenes económicos dejaron huella en Concha: úlcera de estómago, depresiones y una cada vez mayor distancia con su marido. Tras varias separaciones y otras tantas reconciliaciones, el matrimonio se separó definitivamente en 2005. Marsó dejó de ser su representante y ella se hizo cargo de todas las deudas. Debido a ella ya habían vendido su casa en La Moraleja en 1998 y vivían en su antiguo piso de Madrid, que poco después la actriz también tuvo que poner a la venta.

Pero el peor episodio en sus vidas llegaría un año después de su ruptura. Paco Marsó se convirtió en un asiduo de los programas televisivos e hizo pública su adicción al juego y sus numerosas infidelidades en los 28 años que estuvo unido a Concha que, en 2009, se enteró por la prensa de que Marsó se casaba con una joven cubana con la que iba a tener un hijo. Se declaró "desconcertada" y firmaron los papeles del divorcio un año después. A pesar de todo, de que su vida junto a Paco Marsó fue una montaña rusa emocional, la actriz viajó de Madrid a Málaga en noviembre de 2010 para darle el último adiós al que fue "el hombre de mi vida". Destrozada y arrojada por sus hijos, despidió al que fuera su marido, fallecido de un infarto. El corazón de Concha se sintió viudo.

Concha amó a otro grande de la escena, Fernando Fernán Gómez, pero el suyo fue un amor platónico. "Era el que mejor besaba", dijo sin ocultar que le hubiera gustado tener "una historia con él, pero se cruzó Emma Cohen...". En la ficción nunca se le resistió nadie, pero en la vida, Concha siempre se sintió como "una mal querida".



La que fuera 'chica ye yé' y rostro pizpireto de muchas películas antes de la transición demostró su enorme talento después, rodando a las órdenes de grandes directores como Pedro Olea, Josefina Molina o Berlanga. Dos nominaciones al Goya y una lista de premios que supera la treintena de galardones, incluida la Medalla de Oro de las Bellas Artes, avalan una carrera que le ha valido el respeto y la admiración de sus compañeros de profesión y el cariño del público. Pero, además, Concha será para siempre 'Teresa de Jesús', porque interpretándola en una serie en 1984 bordó uno de sus mejores trabajos. Y tras algunas propuestas de poca reputación, como ella misma ha declarado, sus últimos papeles en televisión, en 'Herederos' y 'Gran Hotel', la han reivindicado como la gran dama de la interpretación que siempre ha sido.

Tras un tiempo parada, en 2016 regresa a la televisión y hace papeles para Antena 3 y, a continuación, para la primera serie de Netflix española, 'Las chicas del cable', junto a Blanca Suárez y Martín Rivas.

2014 fue un año muy duro para Concha, ya que estuvo a punto de morir en una de las varias operaciones quirúrgicas a las que fue sometida por un linfoma. Retirada durante varios meses y sin saber si podría volver a trabajar, finalmente, las pruebas

médicas que se le realizaron fueron muy positivas. A finales de septiembre, reapareció en el teatro, en Zaragoza, con la obra 'Olivia y Eugenio'. Su retorno a los escenarios, además, coincidió con la publicación de sus memorias, bajo el título 'El éxito se paga' (RBA).

Desde febrero de 2022, Concha Velasco vive en una residencia, debido a su estado de salud, que comenzó a resentirse en el verano de 2021. La actriz ingresó en la residencia por voluntad propia, dado que a causa de la artrosis que padece, necesita atención las 24 horas del día y ayuda para moverse.

A finales de diciembre de 2022, la vallisoletana volvió a ser ingresada en el hospital, ya que según declaró su hijo Manolo: "su débil estado de salud se deteriora muy rápido". Recibió el alta el 1 de enero de 2023, pero durante ese año, fueron muchos los momentos de preocupación por la salud de la actriz.

Falleció a las 2:00 de la madrugada del 2 de diciembre de 2023 a los 84 años en el Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda (Madrid) rodeada de sus hijos a consecuencia de la misma enfermedad.²⁴

Sus restos descansan en el Panteón de Hijos Vallisoletanos Ilustres del cementerio de El Carmen de Valladolid.



HOMENAJE AL RECUERDO

A mi querida e inolvidable hermana, que una mañana de otoño del 16 de noviembre de 2023 ya dormida en el sueño eterno, marchó en silencio y discretamente como era ella, llevando seguramente en su corazón lo que dejaba en este mundo lleno de sombras su único tesoro: sus hijos y sus nietos que la recordarán siempre. Siempre tenía presente el cumpleaños de cada uno, nunca faltaron los regalos de cumpleaños y de Navidad.

Mi hermana trabajó hasta su jubilación siempre por sus hijos.

Yo, como hermana mayor, comprendía su situación de ser madre soltera. Para mí fue una madre muy valiente que soportó muchas cosas. Era humilde y trabajadora. Su oficio fue ser maestra de cocina. Para mí fue una madre coraje. Lo fue y lo será hasta la eternidad.

Carmen Arancibia



MONUMENTO AL PASTOR ESPAÑOL EN AMEYUGO (BURGOS)

En el tormentoso verano de 1959, un rayo abrasó al pastor Esteban Frechilla, que guardaba su rebaño en la inmensa llanura de Tierras de Campos. La noticia, por entonces aparecida en la prensa de forma muy escueta, sugirió un emocionante artículo de Javier Martín Artajo que terminaba así: *“Adiós, Esteban, el buen pastor castellano; tu figura abrasada por el rayo debería ser grabada en piedra y erigida, junto al camino real, sobre el horizonte inmenso de Castilla, en memoria eterna del pastor abnegado que dio su vida por sus ovejas”*.

La semilla geminó en los corazones nobles y se recogieron algunos donativos para levantar el Monumento al Pastor. Un gran español, residente en México, D. Lorenzo Cué, sufragó íntegramente la escultura del pastor. A su vez la Western Range Asociación, en nombre de los rancheros americanos que han encomendado sus ganados al cuidado de pastores españoles, tuvo el bello gesto de costear la figura del zagal. Por último la Sociedad Protectora de Animales y muchos amigos del perro, fiel compañero del hombre, financiaron la figura del mastín, guardador del rebaño.



Las esculturas son obra obras del gran escultor montañés Víctor de los Ríos, que ha sabido dar al pastor toda la majestad de su personalidad poética y filosófica, dentro de su rudeza; el zagal la jovial alegría

del muchacho que da rienda sueltas a su fantasía, mientras guarda las ovejas; y el mastín, la postura de atenta vigilancia mientras lentamente pasa su mirada por el contorno para ver dónde puede surgir el peligro para su rebaño.

Se eligió este majestuoso lugar de la vega del Ebro, a la salida del desfiladero de Pancorbo, en el término de Ameyugo, porque en él se reúnen el bravo pastoreo de la montaña y el manso caminar de los rebaños sobre la llanura. Y se levantó el Monumento sobre estas lascas de tierra denominada "La Picota" o "La Muela de Napoleón", por ser el más original basamento dispuesto por la propia Naturaleza para servir de trono de más humilde de los trabajadores del campo. Se ha sublimado esta glorificación del pastor con la dedicación en un pequeño santuario, excavado en la propia roca, dedicado a la anunciación que el Ángel hizo a los pastores, del nacimiento del Mesías. Se espera de la generosidad de los visitantes que contribuyan a la ornamentación de este pequeño santuario.



La inauguración del "Monumento al Pastor Español" se realizó el 30 de septiembre a pesar de la torrencial lluvia. A pesar de la niebla de la mañana, la misa se celebró en la Capilla, hecha en la roca de la misma Picota, por el Excmo. E Ilmo. Sr. Abad mitrado de la Trapa de Dueñas, D. Buenaventura Ramos Caballero, ayudado por D. Jesús Barriocanal, Párroco de Ameyugo, y D. Nicolás Dulanto, Párroco de Pancorbo. Fue seguido con todo fervor por una inmensa muchedumbre llegada de todas las provincias y de muchos pueblos de España. Todo estuvo animado por el orfeón del colegio de Bujedo, compuesto por doscientas voces blancas que cantó la misa comunitaria del P. Arrondo. Después, el querido orfeón Bungalés, cantó varias típicas canciones castellanas, siendo muy aplaudido como así mismo los

estupendos coros y danzas de Astorga y la banda de música de la hermandad de Jesús de León.

Seguidamente los perros "pastores" de Oñate, entre los que se encontraba el pastor Furundena, con el perro campeón del pasado concurso, y el subcampeón, hicieron una estupenda exhibición.

El emplazamiento donde han sido colocadas las tres esculturas es maravilloso. Se encuentra en el kilómetro 308 de la carretera de Madrid- Irún, en terrenos y fincas de Ameyugo (Burgos).

El escultor de las tres figuras, pastor zagal y perro, Víctor de los Ríos, puede sentirse orgulloso así como el Sr arquitecto D. Víctor López Morales. Elogio merecido para ellos, como para, como para D. Javier Martín Artajo, promotor del monumento, sin faltar la colaboración y ayuda del Sr. Cura Párroco de Ameyugo, que ha puesto todo su interés y empeño en la obra.

A la inauguración, asistieron pastores de casi todas regiones españolas, con sus pardas capas, sus monteras y sus albarcas, siendo una nota típica y simpática. Estuvieron también presentes al acto místico Elgorriaga y místico Elizondo, miembros de la Junta de directores de la Western Range Asociación de Norteamericana, desplazados para asistir al acto, acompañados del subdirector del Instituto Nacional de

Emigración, que hicieron entrega al Sr. Martín Artajo de un cheque por importe de mil dólares, como contribución de dicha asociación a las obras del monumento. Fue de lamentar por la tarde la lluvia y ventisca, pero a pesar de los elementos en contra, no hubo abandono de personal del lugar donde se celebraban los acontecimientos de la inauguración, esperando con todo entusiasmo, al Jefe del Estado y a su distinguida esposa, a los que recibieron con entusiasmo.

Sobre la colina se levantan otras instalaciones pastoriles, donde el turista y el visitante podrán encontrar muestras de la artesanía pastoril y probar típicos manjares de la región. Todo este conjunto ha sido dispuesto conservando las líneas naturales por el arquitecto D. Víctor López Morales, en perfecta compenetración con la Jefatura de Obras Públicas, bajo dirección de D. José Murélagua que ha trazado un fácil y natural acceso desde la carretera.

Se comenzó el tallado de las esculturas y la ejecución de las obras en febrero de 1961, y el 30 de septiembre de este mismo año fue inaugurado el conjunto monumental que, en la ruta más transitado de España y en el corazón de Castilla, será un perpetuo homenaje al abnegado sacrificio del pastor, al audaz heroísmo de zagal y a la fiel centinela del perro.

Ligeras características de las esculturas:

La escultura del pastor está tallada en piedra de Camporreal (Madrid). Tiene 7 metros de altura y pesa 38 Tm. Representa la figura del pastor, noble y ruda a la vez, que cumple una provechosa misión para la Humanidad y guarda las esencias de una tradición.

El zagal: Labrada también de la misma piedra madrileña, mide 2,50 metros, para que armonice en proporción, en perspectiva, desde la carretera, con la figura del pastor. Justo es que el zagal acompaña siempre al pastor en su duro bregar, esté también a su lado en la hora de su glorificación.

El perro: También labrada en piedra madrileña de Camporreal. Se ha elegido como símbolo del perro fiel y valiente, el mastín que sigue a los rebaños en su eterno caminar, dispuesto siempre a batirse a dentelladas con los lobos y dócil a la voz del amo para recoger y conducir el rebaño. La estatura tiene 3,5 metros y es acaso la más grande y hermosa que se ha dedicado a la fidelidad de este.

Con el tiempo pasado desde la inauguración del Monumento al Pastor, he podido conocer y conozco a personas de pueblos cercanos al monumento, que estuvieron allí presentes el día de la inauguración, confirmando lo mucho que llovió ese día, el buen ambiente que había allí, con representación militar, política y del clero, asistiendo a los acontecimientos del día.

Por otra parte, me ha contado muchas veces Jesús, vecino por entonces de allí de la zona, que a él le cogieron de modelo a la edad de doce años para hacer la escultura del zagal. Contaba que lo llevaron hasta Burgos para hacerle un reportaje de fotos, le dieron de comer ese día y le dieron un dinerillo como él decía y estaba por entonces más contento que unas castañuelas. Una vez inaugurada las esculturas, cuando podía, estaba por allí esperando a los visitantes, en particular franceses, para enseñarles un poco las esculturas y siempre le daban algunas monedillas, o algún cigarrillo, que siempre eran bien recogidos.

Ha pasado algo más de medio siglo desde la inauguración de las esculturas de Monumento al Pastor. Hay cosas que pueden haber cambiado algo, otras permanecen intactas. En el paisaje, zonas de recreo, acceso al monumento, casas... Las plantas han crecido, los tejados de las casas se deforman un

16 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

poco, el acceso seguramente se mantenga el mismo, con la variante de salir por una nueva salida para incorporarse a la carretera (NI) Madrid Irún.

En este mismo recinto se encuentra un hermoso restaurante, Restaurante Monumento al Pastor, donde se pueden degustar unos muy buenos productos de la tierra, como podría ser lechazo asado, entre atrás muchas cosas. Tienen por costumbre y tradición vestir trajes regionales, en el restaurante.

También, como zona de recreo, se puede disfrutar del Camping Monumento al Pastor que se encuentra junto al restaurante, más las zonas de paseo, donde poder disfrutar de la propia naturaleza, sin la necesidad de tener que ir muy lejos. Bien merece la pena disfrutar del entorno que tenemos tan próximo.

Francisco Velasco



Parte de estos datos están recogidos de la revista Miranda Industrial. Revista Ilustrada y de Información. Año VI noviembre 1961. Miranda de Ebro número 6.

Fotos de Francisco Velasco V.

BRAÑOSERA: LA LOCALIDAD PALENTINA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA



Brañosera es un pueblo de la provincia de Palencia que se encuentra al noroeste de la capital palentina, a unos 116 Km y a 98 Km de Santander.

Datos de Brañosera: Pueblo de España. Provincia de Palencia. Autonomía de Castilla y León. Partido jurídico Cervera de Pisuerga. Se encuentra a una altitud de 1220 m de altura, con una superficie de terreno de 62Km² aproximadamente. Tiene una población de 252 habitantes en el censo del 2022. Fundación año 824.

Brañosera cuenta con el honor de ser el primer Ayuntamiento construido en España, tal como lo confirma el fuero otorgado por el conde Munio Nuñez y su esposa Argilo de Trasmiera en el año 824, reinando Alfonso II de Asturias. Es el primer municipio de España en cumplir 1200 años de su fundación el próximo año.

En el año 2017, el Congreso de los Diputados español reconoció los fueros de Brañosera como el primer municipio más antiguo reconocido en España.

Es obvio que hay muchas localidades en España que han estado habitadas desde hace más tiempo que Brañosera. Lo que tiene de especial Brañosera es que fue el primer lugar con ese carácter de pueblo como entidad jurídica. El primero con algo equiparable a un Ayuntamiento primitivo. Es decir, un lugar que se rige por ciertas normas locales que afectan a los que allí viven. Hoy Brañosera forma parte de Castilla y León, por lo que sorprende que su origen esté en el Reino de Asturias y no porque haya cambiado de sitio.

Brañosera se creó en la repoblación de las zonas en torno a la Reconquista. Este lugar se encuentra en las montañas Palentinas y era parte de la enorme frontera de la Reconquista. La Reconquista apenas

había comenzado en esos primeros años del siglo IX, faltando casi un siglo para llegar a los asentamientos en el Duero.

Esta zona está poblada desde tiempos inmemoriales que se remontan a varios milenios, en los que se encontraba ocupado por cántabros o por los celtíberos y, posteriormente, invadido por romanos y musulmanes, no es de extrañar que estas tierras desprendan solera. En esa época las peleas por los territorios eran de continuo, y a medida que se iba ganando terreno, se aprovechaban los ríos y las montañas como elementos de defensa natural, haciendo allí los asentamientos y también se construían castillos y fortalezas en los que se asentaban los cristianos. Ganar terreno a los musulmanes era esencial, no solo por la propia lucha de poder, sino porque el extremo norte de la Península estaba muy poblado por la época y por el hambre que apretaba haciendo mella entre los campesinos cristianos.

La carta prueba de Brañosera es la más antigua de la que hay constancia en España. Fue entonces cuando Murió Nuñez y su mujer Argilo. El conde, que ejercía de gobernador y el poder sobre la zona de Brañosera, decidió que lo mejor era darles a sus propios súbditos una serie de capacidades y una organización que los hiciera autónomos hasta cierto punto. De esta forma se fomentaba la población de la zona montañosa y se afianzaban tierras que, a la larga, supondrían más riqueza para los condes. Este tipo de derechos para la gente que no era noble o poderosa no era algo habitual. Para formalizarlo se redacta una carta prueba, o lo que es lo mismo, un documento por el que los reyes y los señores daban unos privilegios y normas de gobierno a la población de un lugar. Hace 1.199 años la composición de España y de la Península Ibérica era totalmente diferente a como la conocemos hoy en día. No hay mucha diferencia entre un fuero y una carta puebla, ya que ambos son documentos jurídicos muy parecidos en el objeto y valor. De hecho, la carta de puebla de Brañosera, también se conoce como Fuero de Brañosera.

El 13 de octubre del año 824, el Reinado de Asturias concedió a Brañosera la primera carta puebla de la que se tiene constancia en España. Hay una copia de aquel texto en el archivo del monasterio de Silos (Burgos). El Congreso de los Diputados, reconoció hace poco tiempo, en el 2017, este título a Brañosera, esta distinción como pueblo más antiguo de España.

Se hablaba entonces en el siglo IX de Brania Osaría, que venía a ser algo así como tierra de brañas y osos. Las brañas son determinados terrenos donde pasta el ganado en verano. De ahí viene el nombre del lugar. Entre estos privilegios estaba el poder explotar el monte en beneficio propio, donde además podían pastar los animales. También estaba la exención de algunas obligaciones militares y de vigilancia para controlar los avances musulmanes. Eso sí, los lugareños, los brañoserenses originales, no adquirirían ningún derecho de propiedad sobre las tierras.

Brañosera, existía allá por el año 824. Una historia que remonta a la época de los moros y cristianos, cuando los primeros controlaban la inmensa mayoría parte del territorio de la Península. Para explicar el nacimiento del pueblo más antiguo de España hay que remontarse mucho en el tiempo hasta el año 711, fecha en la que los musulmanes invadieron la Península Ibérica empujando a los reinos godos al norte más allá de las montañas de la Cordillera Cantábrica. En el actual territorio Asturiano se produjo la famosa batalla de Covadonga (722) donde el ejército árabe fue derrotado y comenzó el inicio de la Reconquista. Todo ocurrió bajo el mandato de Alfonso II de Asturias y la protección territorial de Munio Nuñez, un antecesor de Fernán González, quien unificó el condado de Castilla. Esta fue una forma de unir a los cristianos que habían descendido para que tuvieran un proyecto en común y que, según anunció Jesús Mediavilla, venía a significar: "Si os unís os doy en propiedad este terreno. Lo que hagáis, lo hacéis entre todos". En la misma línea, el Fuero de Brañosera en el 824, 10 años después de que los foros manteros

19 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

llegaran, dice: “Dentro de estos límites, lo que acontezca aquí lo decidiréis de forma conjunta”. Este texto es el primero de un Fuero de España y describía los límites geográficos del asentamiento y los derechos y obligaciones de quienes lo formaban. De esta forma, Brañoseira se convirtió en el primer Ayuntamiento de España. El regidor del municipio resaltaba la relevancia histórica del fuero y la cuna del municipalismo: Son los albores del Reino de Castilla. Este es el inicio de la Reconquista que culmina con la conformación del Reino de España.

Este pequeño texto, relatado el 13 de octubre del año 824, recogió un conjunto de normas básicas que regulen la convivencia en unos tiempos complicados como fueron aquellos: *“En nombre de Dios, Yo, Munio Nuñez y mi mujer Argilo”*, rezan las primeras palabras del fuero de Brañoseira que continua así: *“Buscando el paraíso y recibir merced, hacemos una puebla en el lugar de Osos y caza y traemos para poblar los Valerio, los Félix, los Zonio, los Cristuévalo y los Cervello, con toda su parentela y os damos para población el lugar que se llama Brañoseira con sus montes, con los huertos de los valles y todos sus frutos”*.

Brañoseira es un enclave privilegiado dentro del Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina, donde la naturaleza toma el protagonismo. Montes de robles y hayas. Destacan la Sierra de Peña Labra y la de Cebollera, junto al río Rubagón. Se tienen unas buenas vistas desde el refugio de El Golobar. Brañoseira forma parte de la Ruta del Besaya, uno de los recorridos que se integran dentro de los Caminos de Santiago en España.

El pueblo más antiguo de España es un punto de nuestra geografía, donde bien se puede disfrutar de sus parajes y riquezas naturales, así como su patrimonio románico y sin olvidarnos de su gastronomía de la zona Palentina, Castellana. En la industria que más destacan se encuentran galletas (Gullón y Siro) y Aerolítica (Gamesa).

Preparativos para el centenario de los 1200 años de su fundación, con un dinero prometido y no recibido, dicen los del pueblo, por ahora.

- ✓ Los datos son recogidos de Wiki pedía.
- ✓ Periódico El Mundo.
- ✓ Fotos recogidas de Wikipedia.

Francisco Velasco



PLEGARIA DEL ÁRBOL

Tú que pasas y levantas contra mí tu brazo,

que inconsciente me zarandeas.

Yo soy el armazón de tu cuna,

la madera de tu barca,

la tabla de tu mesa,

la puerta de tu casa,

la viga que sostiene tu techo,

la cama en que secansas,

Soy el bastón de tu vejez,

el mástil de tus ilusiones y esperanzas,

el fruto que te nutre y calma tu sed.

Contra los ardores del sol,

soy el refugio bondadoso de los pájaros

que alegran con su canto tus horas de descanso.

Yo soy la hermosura del paisaje,

el canto en tu huerta,

la señal de la montaña,

la linde del camino.

Soy el calor de tu hogar en las horas del invierno,

el perfume que embalsama a todas horas,

el oxígeno que vivifica tu sangre,

la salud de tu cuerpo y la alegría de tu vida.

Y al final, soy el ataúd

que te acompaña eternamente al seno de la tierra

para siempre.

Carmen Arancibia

CANTO A LA AMISTAD



Cuando menos me lo esperaba
la vida me hizo un regalo
permitiéndome conocer la verdadera amistad,
amistad que no traiciona,
que perdona y sabe amar.

La amistad es un tesoro que tú sabes dónde está,
es esa estrella que brilla cuando hay más oscuridad.

Es un túnel con salida para poder escapar.
Es compañía que agrada porque sabe respetar.

Es fuente que sacia la tristeza de tu sed,
silencio que relaja,
palabras que consuelan,
apoyo que protege,
confianza que alegra
porque sabes con certeza
que teniendo amistad
jamás te sentirás solo
ni perdido ni sin luz
en este mundo de sombras.

EL CID

Victorioso vuelve el Cid
a San Pedro de Cardeña
de las guerras que ha tenido
con los moros de Valenia.
Las trompetas van sonando
por dar aviso que llega
y entre todo se señalan
los relinchos de Bavieca.
Veis aquí os traigo
ganado otro reino
y mil fronteras
que os quiero dar tierras más
aunque me echéis de las vuestras.

Virginia Sánchez



LA RIOJA

Soy riojana de pura cepa
de Logroño de la calle Laurel,
nunca olvido el espolón
ni portales por donde tanto pasé.
Cuando lejos de la Rioja me encontraba
del recuerdo me arrancaba una canción
que al estilo de mi tierra cantaba
esa jota que el río Ebro me enseñó.

La Rioja tierra querida,
el Ebro dice al pasar,
tus notas son de alegría mía
cuando le canto al mar.

La tierra de mis amores...
¡viva la Rioja bendita
que todas las penas quitan
sus vinos superiores!
¡Viva la Rioja bendita!

Margarita Bañares



LOS BENEFICIOS DE LEER EN LA ADULTEZ

Existe una idea muy extendida según la cual los cuentos son cosas de niños; este mito está vinculado a muchos prejuicios que, además, han aparecido en tiempos recientes. Hace siglos, todo el mundo tenía claro que un buen cuento es algo de lo que todo el mundo se puede beneficiar, y no tiene por qué consistir en una historia simple y facilona adaptada específicamente para la mente infantil.

Así pues, hay cuentos para adultos y otros para gente más joven; lo importante es que las personas de cualquier edad pueden sacar provecho de estas historias. Es más, muchas enseñanzas filosóficas e incluso morales son transmitidas en forma de cuento diseñado para ser tomado muy en serio por parte de gente ya formada y con responsabilidades. Es por eso que leer un cuento o escuchar cómo alguien lo cuenta aporta beneficios más allá del entretenimiento. Estos son los beneficios de la rutina de leer cuentos en la edad adulta:

- Aporta reflexiones que nos llevan a cuestionar lo que creíamos saber sobre la vida.
- Nos pone en el punto de vista de los demás mediante el uso de distintos personajes que encarnan valores diferentes.
- Aporta vocabulario más allá de los contextos sociales en los que nos movemos (y que en la adultez suelen ser poco variados); permite mejorar las habilidades comunicativas sin darnos cuenta.
- Sirve para potenciar la capacidad imaginativa y creativa al establecer conexiones entre ideas que en un principio creíamos muy separadas entre sí.

Muchas de estas claves psicológicas de la lectura de cuentos parten de una idea: mientras que los niños pasan mucho tiempo imaginando, jugando y explorando en contextos muy variados, los adultos tienden a moverse por espacios muy adaptados a sus habilidades y a su manera de ser, y salen menos de su zona de confort. Por eso, los cuentos para adultos les permiten romper con esa monotonía y con la poca variedad de ideas y de estímulos distintos que experimentan en el día a día.

Principalmente, **la lectura es una de las actividades más comunes para mantener activa la mente.** De hecho, son muchas las partes que se utilizan del cerebro al leer. Mediante esta estimulación cognitiva, se obtienen beneficios como la prevención de enfermedades neurológicas y la reducción del deterioro de las funciones mentales, entre muchas otros.

Por este motivo, aunque la lectura es esencial a cualquier edad, en el caso de las personas mayores, les ayuda a proteger el cerebro de afecciones frecuentes en la tercera edad, como la demencia o el alzhéimer, además de **mejorar su salud mental, bienestar y calidad de vida.**

A parte de activar el cerebro, **el ejercicio mental que hacemos al leer ayuda a mantener y mejorar la comprensión.**

Concretamente, la lectura comienza con la recopilación de información, a través de los ojos, para luego ser transmitida a las regiones cerebrales que se encargan de interpretar el significado del conjunto de letras, palabras y frases (parte izquierda del cerebro).

Al realizar todo este proceso, **los mayores ejercitan varias funciones cognitivas**, ayudándoles a conservar o, incluso, mejorar, su capacidad de identificar y comprender lo que están leyendo.

Generalmente, elegir un libro para personas mayores que no suelen leer es más complicado que si son aficionadas a la lectura. De hecho, si solemos leer, es normal tener ciertos géneros de lectura o autores que nos gustan más que otros. En este sentido, **elegir una lectura que le guste a la persona mayor** es la mejor opción para que disfruten de esta actividad.

Sin embargo, cuando se trata de escoger las **lecturas más adecuadas para la tercera edad**, hay una serie de pautas generales que se deben tener en cuenta, más allá de los gustos personales.

Aunque no siempre se tiene en cuenta, **las proporciones de los libros para personas mayores es un aspecto muy importante**. Es decir, en la tercera edad es frecuente tener ciertos problemas de movilidad en los brazos, además de sufrir una pérdida de masa muscular, lo que puede dificultar el agarre de tomos de gran tamaño y peso.

Si el libro es para una persona mayor que no tiene dificultades a la hora de manejar las nuevas tecnologías, **los libros electrónicos pueden ser una buena opción** por su peso ligero y diferentes tamaños.

Al igual que la movilidad y fuerza de los brazos, **la visión es otro aspecto que se suele ver afectado con el paso de los años**. Por este motivo, los libros para personas mayores deben tener un tamaño de letra adecuado para que puedan comprender lo que leen y sin tener que forzar la vista.

Sin embargo, en ocasiones, los libros con letra grande tienen también un tamaño y peso demasiado elevado para los adultos mayores. En estos casos, los e-books pueden ser, nuevamente, una buena elección porque **permiten ajustar el tamaño de la letra**, sin cambiar las

Además de ser más vulnerables a ciertas enfermedades crónicas, **las personas mayores tienen un riesgo mayor a sufrir algún trastorno del estado de ánimo**, como depresión o ansiedad. En este sentido, entre los factores que afectan a la salud mental de las personas mayores, los libros con un tono pesimista pueden llegar a repercutir en la autoestima y visión de futuro de los ancianos.

Por este motivo, no solo es importante que el argumento de la lectura sea del interés y del gusto del mayor, también **debe tener un tono adecuado para su estado anímico**. Concretamente, los libros de ficción de tono positivo o humorístico son los más recomendables, sobre todo, si el adulto está pasando por alguna situación adversa que afecta a su ánimo y quiere leer para evadirse durante un rato de la realidad.

Como hemos explicado en los puntos anteriores, no se trata solo de elegir un libro u otro tipo de texto según los gustos de la persona mayor. Asimismo, hay **una serie de libros que son recomendables para personas mayores** porque cuentan con protagonistas de edad avanzada que muestran la vejez desde una perspectiva positiva y muy alejada de los estereotipos del envejecimiento que se pueden encontrar en otros textos y materiales audiovisuales.

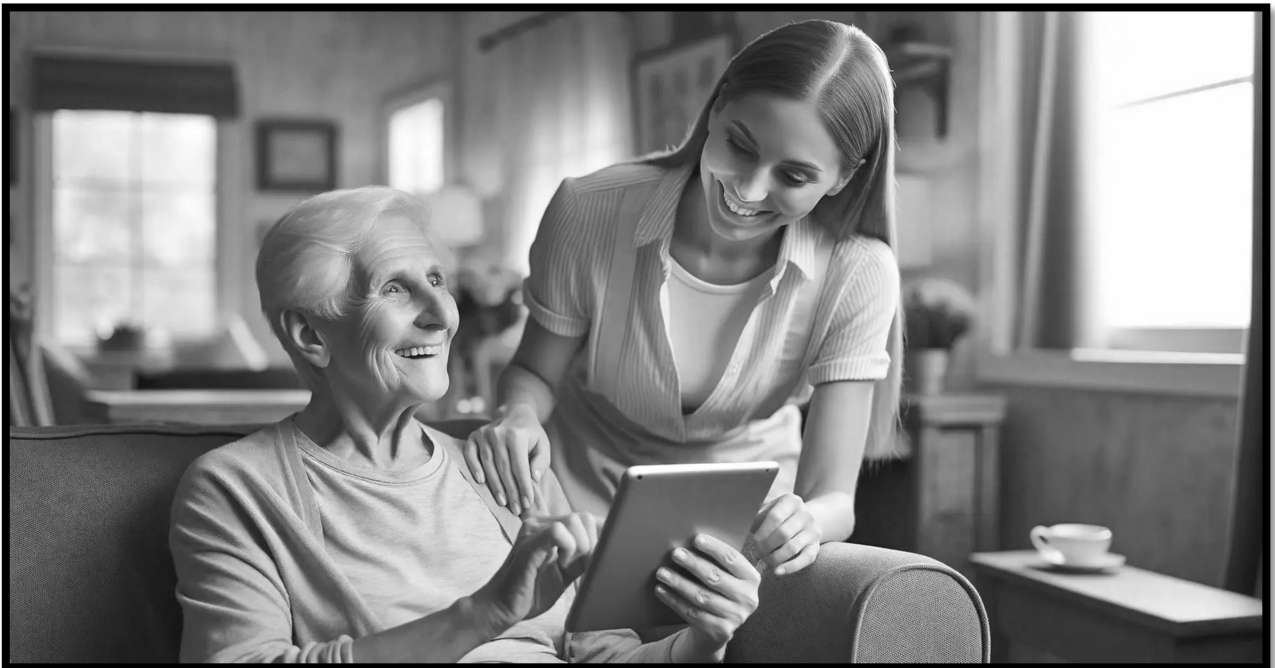
En este sentido, hay libros como “La banda de jubilados que cantó dos veces bingo”, de Ingelman Sundberg, o “Dame un respiro”, de Aurélie Valognes, que relatan historias de ficción desde el humor y que contienen mensajes optimistas.

Por otra parte, existen una serie de títulos enfocados en hacer reflexionar y aconsejar a las personas mayores de 60 años para **ayudarles a afrontar la vejez con buena actitud y positividad**. Entre este tipo de lecturas para la tercera edad, destacamos:

- “¿Viejo yo?” de Ramón Sánchez Ocaña.
- “La vejez positiva: Nunca es tarde para ser feliz” de Alfonso J. Cruz Jentoft.
- “Jubilación. La Psicología de reinventarse” de Kenneth Schultz.
- “Todavía puedo” de José María Carrascal.
- “Lo mejor está por llegar” de Antonio Vázquez.

Gracias a todos estos tipos de lecturas, las personas mayores pueden expandir su experiencia más allá de su vida diaria, obteniendo **una nueva y satisfactoria perspectiva de la tercera edad**.

También hay una serie de lecturas, igualmente beneficiosas para las personas mayores, que **tratan de estimular otras aficiones**: libros de cocina, cuadernos de manualidades, guías turísticas, lecturas con curiosidades históricas, etc.



LAS 12 PRINCESAS

El soldado se encontró con una anciana que iba muy cargada y la ayudó. Agradecida la anciana le aconsejó que fuese al palacio a hablar con el rey pero si le ofrecían vino que no bebiese. También le regaló una capa que le hacía invisible cuando se la colocaba encima. Le dijo que con ella podría descubrir todos los secretos del palacio.

La anciana tenía el pelo blanco oculto bajo un pañuelo azul muy bonito regalo de su nieta por navidad. Vestía una falda amarilla, una capa roja y unas botas de color marrón claro.

En el palacio vivía un rey con sus 12 hijas. El rey estaba muy preocupado porque no sabía lo que hacían sus hijas por las noches para desgastar sus zapatos. Ofreció una gran recompensa a la persona que descubriese lo que hacían sus hijas.

El soldado se presentó ante el rey y le prometió vigilar a las princesas y descubrir lo que hacían por las noches. El rey aceptó y presentó al soldado a sus 12 hijas.



Cuando llegó la noche, el soldado se puso la capa que le había regalado la anciana y se colocó enfrente de la puerta del dormitorio de las 12 hermanas. A las 12 de la noche vio salir a las hermanas y dirigirse hacia un frondoso bosque con árboles dorados y plateados cargados de diamantes. El soldado, siempre previsor, cortó una rama de un par de árboles y continuó siguiendo a las princesas. Al final del parque había un lago. En la orilla del lago había doce barcas con un príncipe cada una preparada para transportar a las princesas hacia un castillo precioso que se encontraba en la otra orilla. El soldado,

todavía invisible, se subió en una de las barcas a la vez que lo hacían las princesas y los príncipes. Cuando llegaron al palacio comenzó a sonar una música preciosa que hizo que las princesas comenzaran a bailar y no pararan en toda la noche. Al amanecer se montaron de vuelta en las barcas y volvieron a su dormitorio en su castillo sin que su padre se enterara de nada. El soldado volvió a su dormitorio donde se quitó la capa y se hizo el dormido.

Al día siguiente el joven se presentó ante el rey y le contó todo lo que había visto la noche anterior y cómo así se explicaba el desgaste de los zapatos de la princesa. El rey, sorprendido, agradeció al soldado la información y cumpliendo su promesa le entregó la recompensa pero quiso hacerle un regalo mayor y le ofreció casarse con una de sus hijas, la que el soldado eligiese. El soldado eligió a la mayor por ser la más lista. Así que se casaron y fueron muy felices y comieron perdices.

FELIZ OTOÑO

Este año fue el 14 de septiembre. Toda la vida fue el 16, da igual. Es el día siguiente a finalizar las fiestas y empezar el colegio, el día en que todo se transforma... Los visitantes se dan a la fuga. La soledad va ocupando su sitio día a día y sobre todo los notan las personas mayores que viven solas. Algunos bares se cierran para que sus dueños se puedan ir de vacaciones. Se descuelgan las luces y las banderitas de las calles de Miranda. ¡Pero estamos preparados!

Durante las fiestas nos han recordado machaconamente que “todos los días sale el sol, chipirón”. Durante esos días y los primeros de octubre no hacemos otra cosa que mirar el calendario para ver los santos y santas y los días de fiesta. Vamos saltando de uno a otro porque para nosotros son como bombones de oxígeno.

En octubre encontramos la Virgen del Pilar, justo en medio del mes muy bien situada. Noviembre es especialmente derrochón. ¡Una pena! es como un niño al que le das 10€ de paga para todas las fiestas y al segundo día ya no le queda nada. En este mes se gastan todas las fiestas el primer día y luego a verlas venir. Algo de socorro nos trae Santa Cecilia aunque para las cantoras del coro los días que son festivos son como ligas de segunda división. Llegamos a diciembre y tenemos el día de la Constitución y el de la Inmaculada Concepción que como van seguidos hacen que la semana sea más corta. En diciembre ya llega la Navidad. Este año la Nochebuena y la Nochevieja caen en domingo lo cual es algo desaguado.

Parece que este artículo lo haya escrito alguna vaga a la que no le guste trabajar y como dicen “el trabajo dignifica, robustece y el odio envilece” o “bendita sea la herramienta que pasa pero alimenta” o “que más se ama lo con el trabajo se gana”... Pero me vais a permitir que me quede con “aunque solo fuese por el gusto de descansar, todas las mujeres y los hombres deberían trabajar”. Además que quien esté libre de no haber recorrido el calendario alguna vez en su vida con intenciones lúdicas, que tire la primera piedra. Pero que no la tire en día de fiesta a ver si le va a dar alguien y se lo amarga.

¡Feliz otoño!

Margarita Bañares



LA ABUELA

Algo estaba sucediendo pero no sabía que era hasta que pasados unos meses me pidió que la acompañase al médico a por sus medicinas, lo cual me resultó algo extraño ya que ella solía ir sola. Cuando volvimos a casa, al salir del ascensor, me puse a salir en sentido contrario y ella se quedó mirándose en el espejo algo extrañada al ver a una persona de espaldas que ella no conocía. Me tuve que girar y decirle: “Ya salimos del ascensor, abuela”. Sin poder evitar que me callera una lágrima mientras le ayudaba a salir, empecé a hablarle de cosas intrascendentes. Cuando entramos en su casa la miré y vi en ella una mirada de desamparo. Mi abuela se volvió a mí y me dijo:

“Hija, yo no quería molestarte”.

“Lo sé, lo sé abuela, no pasa nada, estoy aquí contigo para lo que haga falta” - le respondí yo.

Me di cuenta de que en su confusión mi abuela no sabía si yo era su hija o su nieta, pero sí sabía reconocer en mí a alguien que la quería. ¿Cuánto tiempo llevaba así mi abuela? No lo sabía

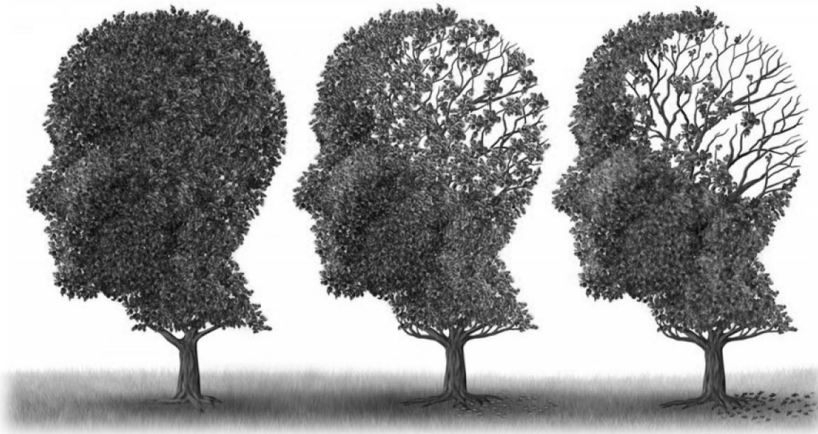
con seguridad lo que sí sabía era que de ahora en adelante iba a vivir muchas situaciones en las que ella me iba a mirar y no iba a saber quién era yo. En mi estaba hacerle ver que yo era alguien que iba a estar a su lado queriéndola mucho. Mi abuela no necesitaba un lazarillo para sus ojos pero sí para su alma.

La crueldad de esta enfermedad es que deja algunas lagunas de lucidez en las que mi abuela se daba perfectamente cuenta de lo que estaba pasando. Algunas otras veces, mi abuela me pedía que le contase algún cuento o historia de cuando ella era más pequeña. Era como un náufrago queriéndose agarrar a un salvavidas para mantener su identidad.

Mi abuela me pedía muy poco a cambio de todo lo que yo había recibido de ella a lo largo de mi vida. Algunas veces, apoyada en mi brazo, volvíamos a saborear la dulzura de unos higos o a vivir la complicidad de algunas tardes sencillas y llenas de paz y cariño.

Pasó el tiempo y el Alzheimer se fue apoderando de ella implacablemente. De vez en cuando, sentada en su silla de ruedas, salía con ella a pasear por el campo. Yo la veía a veces con la mirada perdida contemplando el paisaje y sonriendo lo que me hacía sentir que con esos paseos le estaba ofreciendo un respiro de su enfermedad.

La primavera reventaba la calla después de un invierno muy lluvioso. La naturaleza pugnaba por brotar a través del asfalto llenado los árboles de flores. Muchos años atrás, cuando operaron de cataratas a mi abuela, todo esto fue lo primero que le llamó la atención emocionada por poder ver claramente las



pequeñas cosas de la vida, las flores, los escaparates de Navidad, las luces,... Mi abuela se quedaba mirando todo fijamente y me comentaba lo bonito que se veía todo.

Un día, durante su enfermedad, la lleve con la silla de ruedas hasta el Clavario junto a la báscula pasando cerca de las huertas que ya estaban regando con el agua del Canal de Mansilla. El agua del deshielo hacía que en primavera bajase lleno mientras que en invierno había estado muy seco. Atardecía y hacía mucho aire. Las piezas verdes ya sembradas se mecían al viento formando como olas. Según iba cayendo el sol, sus pocos rayos traspasaban las nuevas hojas de los chopos convirtiéndolas en auténticas lámparas de ámbar. Por las piezas de cereal un rebaño volvía a su refugio con su pastor entre el ruido de los cencerros. Todo esto me dio que pensar cómo había cambiado mi vida en la que yo ahora era la adulta y mi abuela era la niña. Todo había cambiado pero la esencia de su vida seguía presente. Mi abuela había dejado su marca en mí con cada cuento que en ese paisaje me había contado. Mi abuela apenas hablaba ya. ¡Cómo echaba yo de menos sus historias mezcla de tradición, vivencias, sentimientos,... asentadas en su lógica y aderezadas de su opinión personal que hacía que yo las entendiera!

La certeza de saber que estaba perdiendo poco a poco a mi abuela me entristecía inmensamente.

Con este escrito quiero homenajear a todos los abuelos y abuelas que dedican tanto tiempo a sus hijos y a sus nietos, que los educan con cariño y que consiguen hacer de ellos gente imprescindible capaz de impregnar con amor todo lo que les rodea.

Margarita Bañares



JUDAS



Su andadura musical comenzó en 1974, cuando siete jóvenes se juntaron para tocar versiones de Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep, Creedence, etc. Poco después la formación se consolidó como cuarteto con Toño (cantante y guitarra), Jesús (batería), Fernando (teclado) y Alfredo (bajo). El grupo fue cogiendo auge tanto a nivel local como en otros puntos del norte del país, llegando incluso a aparecer en el conocido programa televisivo «Gente Joven», así como compartiendo escenario con los entonces famosos José Vélez, Miguel Gallardo, Fernando Esteso... siendo su culmen la actuación como teloneros de Miguel Ríos en la Plaza de Toros de Haro.

Posteriormente, después de una pausa de casi 10 años, decidieron volver a los escenarios con las mismas ganas que antes, devolviéndonos el recuerdo de aquella música que el paso de los años no ha borrado y de la que en parte el grupo Judas es responsable.

Mucho ha llovido desde que cuatro melencidos que versionaban a Deep Purple, Led Zeppelin, Albano o Los Pequenikes se metían al público en el bolsillo en cada uno de sus conciertos. Su éxito sobrepasó las fronteras mirandesas, extendiéndose por toda la zona norte del país. Treinta años después de aquello, en 2014, los cuatro veinteañeros que dieron vida al grupo Judas peinaban canas, paseaban a sus nietos e incluso dos de ellos ya estaban jubilados. Pero su espíritu rockero seguía siendo el mismo, y por eso decidieron volver a juntarse. Su esperado regreso fue en junio de 2014 en la Fábrica de Tornillos. Con entradas a tres euros, fue un concierto a beneficio de Cruz Roja con el que la organización, además de celebrar su 150 aniversario, recaudó dinero para seguir manteniendo sus programas.

«Nos llevábamos mejor que hermanos y solo hizo falta tomar un café para ponernos de acuerdo y regresar», contaba Jesús Fernández, batería y voz de Judas. Él fue uno de los siete músicos que fundó el

grupo en 1974, una banda que posteriormente redujo a cuatro su número de miembros y que terminó disolviéndose a mediados de los 80 por los compromisos laborales y familiares. Guardan estupendos recuerdos de aquella época y prácticamente toda una generación de mirandeses ha crecido bailando sus versiones.

Por eso estaban casi convencidos de que este regreso iba a ser sonado. Había «expectación» por volver a verles sobre un escenario y desde Cruz Roja se confiaba en completar el aforo de 850 personas que tiene la Fábrica de Tornillos. De hecho, hacía diez años se juntaron para ofrecer un único concierto en las fiestas del poblado de Los Ángeles y «reunieron a 2.000 personas, fue un éxito total».

Junto a Jesús Fernández, Alfredo Avellaneda, Antonio Mediero y Fernando Mirumbrales volvieron a dar vida a esta agrupación que estuvo meses ensayando para preparar el esperado regreso y, aunque «es complicado porque hace muchos años que no cogemos un instrumento» se estuvieron «esforzando al máximo» para que todo salga perfecto. Su intención, después, era continuar ofreciendo más conciertos a su ritmo, «sin agobios», y que la leyenda de Judas se prolongase durante unos años más.

Varios años después tocarían en la Parte Vieja en la Quedada.

Lamentablemente este 2023 fallecía uno de sus componentes Jesús Fernández. Así lo despedían sus compañeros: *Sentimos informar que nuestro compañero y amigo Jesús ha fallecido. Seguro que donde estés no faltará la buena música y un buen batería y amigo. Hasta siempre compañero un fuerte abrazo de este tú grupo que ya te echa de menos.*



LAS 10 PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS

No todo en las salas de cine es Marvel o superhéroes: hay vida más allá de 'Spider Man: No way home' o 'Doctor Strange en el multiverso de la Locura'.

Cintas tan dispares como 'Superlópez', o 'Lo imposible' han sido algunas de las películas que han saboreado las mieles del público en salas. De hecho, los premios no han sido sinónimo de éxito en salas. Algunas grandes ganadoras de premios Goya como 'Los otros', 'Celda 211', 'Un monstruo viene a verme' o la película que hasta la fecha tiene el mayor número de Goyas, 'Mar adentro', se cuelan en la lista, cosa que filmes como 'Handia', 'Pa Negre' o 'Blancanieves', que recabaron un gran número de cabezones en sus respectivos años, no han conseguido, aunque calidad y apoyo por parte de la crítica no les falte.

¿Quiénes son los cineastas que acaparan más taquillazos en sus filmografías? Con dos películas están Javier Fesser, con su adaptación a película de Mortadelo y Filemón, y hace tres años con 'Campeones', Daniel Monzón, que ha colado 'Celda 211' y 'El niño', y Enrique Gato con sus dos historias de Tadeo Jones. Con tres títulos comparten el segundo puesto Alejandro Amenábar ('Los Otros', 'Ágora', 'Mar adentro'), Juan Antonio Bayona ('El orfanato', 'Un monstruo viene a verme' y 'Lo imposible') y Emilio Martínez-Lázaro, que tras 'El otro lado de la cama' revolucionó el listado doce años después con 'Ocho apellidos vascos' (hasta ahora la marca imbatible) y su secuela un año después, 'Ocho apellidos catalanes'. Y con cinco títulos dentro del ranking de las películas con mayor recaudación está Santiago Segura. Sus dos sagas, primero con la de Torrente y estos últimos años con la de Padre no hay más que uno, han conquistado al público (y a la taquilla).

Estas son las 10 películas españolas más taquilleras de la historia:

1. **'Ocho apellidos vascos'** (Emilio Martínez-Lázaro, 2014) - 56.194.668 €.

Y en podio no podía haber otro género que no fuera comedia. Una historia que se reía de los estereotipos de las autonomías. Una historia de amor -casi- imposible entre una chica vasca (Clara Lago) y un chico andaluz (Dani Rovira), unos personajes que el público adoró y que se convirtió en todo un fenómeno. Amaia y Rafa fueron la pareja de España durante 2014.



34 MÚSICA, CINE Y TEATRO

2. **'Lo imposible'** (Juan Antonio Bayona, 2012) - 42.444.290 €.



Una historia escuchada en un programa de radio sobre la catástrofe de 2004 de Tailandia fue lo que empezó uno de los grandes éxitos de **Juan Antonio Bayona**. Los protagonistas de la historia real eran españoles, pero la película fue interpretada por estrellas internacionales (**Naomi Watts** e **Ewan McGregor** eran los padres), de hecho uno de ellos no lo sabía todavía: **Tom Holland** interpretó aquí al hermano mayor de esta familia. Unos años después le conocimos como Peter Parker.

3. **'Ocho apellidos catalanes'** (Emilio Martínez-Lázaro, 2015) - 36.146.627 €.

La -quizás demasiada acelerada- segunda parte del éxito no tardó en llegar. De hecho, apenas un año después del gran bombazo se estrenaba la segunda parte de la historia de Amaia y Rafa, ahora trasladada a una masía catalana. El tercero en discordia era un hípster catalán, Pau, interpretado por un entregado **Berto Romero**.



4. **'Los otros'** (Alejandro Amenábar, 2001) - 27.254.163 €.

Pese a que el final de su historia recordaba un poco al desenlace de la reciente 'El sexto sentido', Amenábar no defraudó con su primera coproducción. Contaba con una súper estrella como protagonista, una historia de fantasmas y una historia de suspense tremendamente magnética.



5. 'Un monstruo viene a verme' (Juan Antonio Bayona, 2016) - 26.507.290 €.



Bayona repetía con otra gran producción y con una historia de amor de madre e hijo, un punto final a su trilogía sobre madres. De nuevo contaba con un casting internacional para hablar sobre la pérdida.

6. 'El orfanato' (Juan Antonio Bayona, 2007) - 25.061.449 €.

La primera historia de **Juan Antonio Bayona** era una historia de terror que arropaba una historia de amor entre una madre y un hijo.



7. 'La gran aventura de Mortadelo y Filemón' (Javier Fesser, 2003) - 22.847.733 €.

Los personajes de Ibáñez cobraban vida en la película de Fesser. Con mucho humor y mucho efecto especial (además de un brillante elenco), la cinta revisaba las miserias humanas, y más concretamente, las españolas.



8. **'Torrente 2: Misión en Marbella'** (Santiago Segura, 2001) - 22.142.173 €.



La primera parte no entra en el ranking, pero sí su esperada secuela que llegó tres años después. Había ganas de ver más de lo que ofrecía el Universo de Torrente.

9. **'Ágora'** (Alejandro Amenábar, 2009) - 21.391.197 €.

La película española con mayor presupuesto entra en el noveno puesto. **Alejandro Amenábar** volvía a rodar en inglés y a contar con estrella internacional como protagonista. Una película más épica y de grandes dimensiones con la que Amenábar demostraba que podía con cualquier género.



10. **'Perfectos desconocidos'** (Álex de la Iglesia, 2017) - 21.337.147 €.

No entran 'La Comunidad' o 'El día de la bestia'. En cambio, la historia menos típica al estilo del cineasta bilbaíno es la que se cuela en el ranking de las películas más taquilleras. De la Iglesia y **Jorge Guerricaechevarría** adaptaban la película italiana, la historia sobre el peligroso juego entre amigos de dejar ver todo lo que llega al móvil.



ALGUNAS OBRAS DE TEATRO DE MÁS DE CINCO HORAS

ELEVANTOR REPAIR SERVICE (ERS), una de las principales compañías neoyorquinas de teatro experimental, volvió a traer a la ciudad su obra más ambiciosa, *Gatz*, de seis horas de duración. Y volvió a llenar. La pieza se representó por última vez en Nueva York el 3 de febrero de 2019 y luego salió de gira por Australia. ¿Su peculiaridad? Que en ella se lee *El gran Gatsby* de principio a fin, sin modificar ni prescindir de ninguna palabra de las que escribió Francis Scott Fitzgerald en 1925. La crítica se deshizo en elogios; *The New York Times* la calificó como “el logro teatral más significativo de la década”. Aunque han pasado más de 13 años desde su estreno, sigue estando en boga por haber sido pionera de la fusión,

permitiendo al espectador que disfrute tanto de las ventajas de la lectura de un libro como de la contemplación de una pieza teatral.

Muchos aficionados se arrojan ávidos a las obras de larga duración con la esperanza de experimentar una catarsis radical. Es como una nueva adicción. Esto explica, por ejemplo, el éxito que tuvo en España el año pasado el estreno de *Monte Olimpo*, del director belga Jan Fabre, una pieza que duraba



24 horas. Muchos creyeron que se trataba de la obra más larga de la historia, pero ya en 1995 se había estrenado en Francia otra de la misma duración, *La servante*, de Olivier Py. Y en España, ya se habían representado obras rompedoras por su longitud, como la mítica *Mahabharata* de Peter Brook y Jean-Claude Carrière, que sobrepasaba las 10 horas y que se escenificó en 1985. Adolfo Marsillach dijo después de verla: “Es el espectáculo más impresionante que he visto en mi vida. Lo malo es que se queda uno hundido, porque es inevitable preguntarse: ‘¿Después de esto, qué hago yo?’”.

Esta iniciativa de la puesta en escena de largas obras de teatro se puede entender como una reacción radical y contestataria contra el *fast food* teatral, encabezado por el micro teatro. Aunque lo pretencioso corre el peligro de fracasar estrepitosamente si la duración no está justificada, hasta el momento, las puestas en escena más largas han tenido una acogida positiva de público y crítica. El Festival de Aviñón es el que más se ha arriesgado; su marca distintiva (y de momento su gran acierto) es la de programar los mayores maratones de teatro del mundo, correr el riesgo y abrir puertas. En 2009, el libanés Wajdi Mouawad llegó a las 11 horas con una trilogía formada por tres de sus obras, y en 2014 el francés Thomas Jolly presentó un sobresaliente *Enrique VI*, de Shakespeare, de 18 horas de duración.

También en Aviñón ha estrenado sus obras el *enfant terrible* del teatro francés, Julien Gosselin; en 2018 volvió a arrasar con una obra de 10 horas en la que adaptaba tres textos del estadounidense Don DeLillo, y en 2016 representó una adaptación teatral de la novela 2666 de Bolaño de 12 horas de duración. “Que durara tantas horas me parecía imprescindible. Una de las dimensiones más importantes del libro es que sea tan largo. Quería trasladar a la escena la dificultad y la fatiga que implica leerlo, sin ahorrarme las digresiones inútiles de Bolaño”, explicaba Gosselin en su momento.

En España, la campeona indiscutible de la larga duración es Angélica Liddell. En 2009 presentó *La casa de la fuerza*, una obra de cinco horas y media que se programó dentro del Festival de Otoño. “La soledad se impuso a la fuerza. Lo superficial (la fuerza, el sexo, las heridas, lo público) enseguida se convirtió en una manera de revelar las convulsiones de lo espantosamente profundo”, comentaba la dramaturga, después de haber recibido el Premio Nacional de Literatura Dramática por esta obra. En 2016 su *¿Qué haré yo con esta espada?* (Trilogía del infinito) también tenía una duración de cinco horas.



VISITA DE LAURA GARCÍA PASCUAL

El 20 de octubre Laura García Pascual nos visitaba en clase de Tertulias Literarias, en el Centro de Adultos Real Aquende, como escritora para hablarnos de sus libros publicados y hacer un pequeño taller de cómo empezar a escribir, dándonos ciertos consejos de inicio hacia la escritura o como escribir un relato o como comenzar un libro.

Laura comienza la clase presentándose. Es mirandesa, tiene 23 años, estudió en el Instituto de Montes Obarenes, y más tarde en Burgos en la Universidad, habiendo hecho derecho. Ahora está haciendo un Máster de Acceso a la Abogacía y la Procura y Derecho Penal Internacional y Transnacional. Por ahora sigue estudiando. En la Universidad de Burgos, es jefa de redacción del Periódico el Universitario desde el 2022.

Desde muy niña la gustaba escribir. Con siete años comenzó a interesarse por el mundo de la literatura a leer y escribir, haciendo ya sus pinitos en la escritura, con sus historietas entre amigas. Ha escrito y publicado bastante, en particular micro relatos y relatos cortos.



Desde el 2015 cuelga sus obras en plataformas online.

En el Instituto Montes Obarenes en marzo de 2017, donde estudiaba por entonces, recibió el primer premio, en un concurso de relatos, con su obra **“Caletín rojo”**.

Durante un tiempo, mientras estudiaba en la Universidad en Burgos, se toma un tiempo de relax y no escribe como a ella la gustaría hacerlo. Más tarde se anima a escribir un libro, **“Inesperado”**, publicado en el 2021,

basándose en Tailandia. Como le parece de gran volumen, decide dejarlo sin cerrar y escribe una segunda parte, **“Mentiras”**, publicado en abril de 2023 que se desarrolla en terrenos de Rusia. En este libro, donde le pasa lo mismo que en el anterior, la historia se va alargando, y vuelve a decidir dejarlo sin cerrar para escribir una tercera parte. De esta forma prepara una trilogía.

Algunos de las preguntas que le hacemos son las siguientes:

-Cuando vas a escribir un libro, ¿piensas en la última página?, ¿piensas que va a ser una trilogía? ¿o un best seller?

-¡No!-contesta Laura- todo va surgiendo sobre la marcha, vas contando una historia, te va gustando y la vas alargando, reflejándola en el escrito. Escribir requiere investigar, leer mucho, informarse del lugar o de personas, antes de escribir. Ahora te das cuenta que no piensas de la misma manera con diez que con seis años, con veinte que con treinta años, vas madurando, vas cambiando, cogiendo experiencia en la vida. Al andar se hace el camino, y la travesía, las piedras, forjan a las personas.

Por esas fechas en clase de Tertulias Literarias estábamos leyendo “La lluvia amarilla” de Julio Llamazares. Se comenta en clase con ella a grandes rasgos sobre el libro y el autor.

Algunos consejos que nos da Laura son los siguientes:

-Cuando escribes o lees un libro, son muy importantes los personajes, y ver y sentir como se desarrolla el libro, disfrutarlo.

-En las discreciones de un libro, tener en cuenta, que te guste la manera de narrar.

-En el desarrollo de un libro, desgranarlo, tener en cuenta la familia, estudiándolos de uno en uno.

-Hay literatura y literatura, dependiendo de la época en la que sea escrita.

-No hay libros malos. No hay escritores malos, es la escritura la que varía.

-Hay quien busca la historia de la venta, otros buscan la forma de escribir.

-También se escribe para desahogar el alma. Hay muchas formas de escribir.

-Algunos dicen, uno no es escritor hasta que no publica.

-Géneros de novela, puede haberlos de varios estilos, como pueden ser: romántica, novela juvenil, de misterio, de acción, de ciencia ficción, policíaca, novela negra... Laura nos cuenta que la gusta la novela de misterio.

-¿Qué tipo de lectura te gusta leer?- le preguntamos.

-A mí me gusta de leer una lectura intercalada, variada. Ciencia ficción es de lo más difícil de escribir y presentar, nos cuenta. Las novelas románticas me aburren. El misterio me persigue, me estimula...

- Me gusta escribir desde niña, teniendo presente que lo que más escribo son micro relatos, una historia muy centrada, característica, brevedad, final sorprendente, principio y final, personajes, si es uno mejor que más. Discreción, inicio llamativo y final sorprendente.

-¿Qué es más difícil de escribir, un relato o una novela?- le preguntamos a Laura.

- Escribir es documentarse. Escribiendo todo tiene un por qué....similitudes.

Laura recomienda comenzar a escribir con micro relatos, que tienen que ser cortos e intensos, manteniendo una relación entre personas o cosas, entroncar características comunes, enlazadas entre sí. Para escribirlos se usan rasos cortos, se palpa el nerviosismo, se busca llamar la atención rápida, se lee

41 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

muchas veces y se cambian muchas palabras. Si quieres escribir, tiene que empezar gustándote escribir y reflejar el fruto de tu imaginación.

La clase nos ha resultado muy amena, positiva e instructiva, de donde podemos recoger y ejecutar consejos prácticos y positivos.

Gracias Laura por el tiempo que nos has dedicado y los consejos compartidos.

Fotos Francisco Velasco v.

Francisco Velasco



LUCÍA MONTERO: FACILITADORA DE SANADORA ENERGÉTICA Y TERAPEUTA DE ALTO RENDIMIENTO



El 24 de noviembre Lucía Montero nos visita en el Centro de Adultos Real Aquende en clase de Tertulias Literarias, para presentarnos sus dos libros publicados además de lo que fue su experiencia, el trance por el que pasó en su vida después de haber superado un cáncer que la frenó y cambió la trayectoria de su vida, motivándola a escribir estos libros.

Lucía nació en Almagro, provincia de Ciudad Real, un 17 de marzo de 1964. Actualmente vive en Miranda de Ebro, donde ha echado sus raíces y desde donde ha cogido la experiencia para poder culminar sus libros y su trabajo

Los libros que ha publicado son: **“LAS FRASES DE MI VIDA, 365 FRASES DE INSPIRACIÓN PARA CADA DÍA DEL AÑO” (2020)** y **“ABRIMOS LAS ALAS, CAMINO A LA TRANSFORMACIÓN” (2023)**.

Se ha formado como Coach Transpersonal y Terapeuta de alto Rendimiento. Imparte charlas y conferencias nacionales e internacionales.

43 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Hoy nos ha tocado disfrutar de una de las tantas charlas que ha impartido a lo largo de su trayectoria como de terapeuta de alto rendimiento, según nos cuenta Lucía.

Lucía comienza la conferencia diciéndonos que tiene 59 años. Hoy, para Lucía, es un día grande, está muy ilusionada por dar una conferencia en un aula del colegio donde acudió de niña, y por si esto fuera poco, entre las alumnas que hoy la escuchan se encuentra una profesora de su juventud, que la dio clase en este mismo centro y con la cual sigue teniendo una buena amistad.

Dejó el colegio a los 14 años, estudiando más tarde por su cuenta en otros centros.

Es la cuarta de 7 hermanos y desde joven tuvo que trabajar para ayudar a la familia a salir adelante, como por entonces ocurría en tantas y tantas familias.

Nos cuenta que a ella la gusta comenzar las charlas con una música suave, relajante, diciéndonos: “Vamos a dejar que el corazón escuche y la mente se relaje”. Al final del libro “Abriendo las alas”, tiene unos códigos QR donde tiene la música que ella escucha mientras escribe o medita.

Desde niña era muy curiosa y preceptiva.

Algunas ideas de las que nos habla Lucía son las siguientes:

-Hay una pregunta que nunca le han sabido responder. Todos nacemos puros en la vida, nos informan y preparan para vivir la vida. Te hacen creer lo que hay que hacer y creer en la vida. Cuando crees que tienes todo, llega la hora de jubilarte, te llega una enfermedad, un

cáncer, que a mi indicó, poco a poco, como sería mi vida. ¿A que hemos venido a la vida?, a sufrir, a pagar deudas... ¡No!, tenía que tomar una decisión, quedarme en el pozo oscuro o salir de ahí. Tengo que tener coraje, salir adelante y luchar, pensó. Tenía que apagar ruidos externos, escuchar al ruido de mi corazón. Tenía que *salir*, luchar, relacionarme. Salir del pozo en el que había caído, viendo la luz que veía y que cada vez se hacía más grande.

-Esa enfermedad no vino hacerme daño, vino para avisarme que lo que yo esperaba encontrar fuera, lo tenía dentro de mí. Yo me encontraba dormida, cuando desperté quería comerme el mundo. Descubre el poder interior que tienes en ti. Eso no te lo enseñan en ninguna parte, ni escuelas, ni



universidades, te lo enseña la escuela de la vida. Todos tenemos un propósito, depende de encontrarlo o de no encontrarlo. Todos tenemos nuestra melodía. Cuanto más acumules, más satisfactoria es la vida. No hay enemigo fuera, el propio enemigo eres tú. No hay nada casual, todo estamos por algo y para algo, en este mundo.

-Como niña curiosa salté esas líneas y me lancé a hacer cosas increíbles. Ese camino lo tuve que hacer sola. Todos somos maestros y todos somos aprendices. Si no tengo esto me voy a morir, hasta que venga el de arriba, esperaré- nos cuenta Lucía.- A medida que escuchaba, yo recordaba, mi alma sabía a lo que había venido. Yo solo me tenía que inspirar. Si yo he podido, todos podemos. Hemos venido a cumplir una misión y tenemos que cumplirla. Si tú no escuchas el vacío de tu alma y no la haces caso, tu alma te dice: me voy.

-Cada vez que yo decía algo, me ocurría algo, lo escribía para ayudar a otras personas. El amor de tú vida eres tú. No tienes que buscar nada, tienes que atraer y apreciarte a ti mismo- continúa Lucía- No dejes nada para mañana, porque puede ser demasiado tarde.

-Quiero plasmar mi tránsito de esta vida y transformarlo en un libro. Hay tres cosas que no se pueden negar: el sol, la verdad y la vida. Descubrí que tengo un don especial y me considero catalizadora y cuidadora. Me propuse correr un medio maratón y corrí tres medios maratones, siendo yo mi propia entrenadora.

-Todos venimos con fecha de caducidad. Todos sueños se cumplen. ¿Quién anima a nuestro propio cuerpo?, nuestra mente, nuestro cerebro. El que da siempre va a tener. La vida no ha venido hacerte daño, la vida ha venido a darte. Si supieras el daño que nos hacemos en los pensamientos y los excesos, no la haríamos. Todo lo que damos vuelve. Esta es mi vida, de amor, felicidad y de paz, por eso he escrito estos libros. La paz no quieres perderla, ni que te la roben. Una vibración es una cosa negativa que tenemos en nuestro cuerpo. Mi cuerpo es mi alma, mi jardín, cuanto más la cuida más agradecida estoy.

-La vida está ahí, para ayudarnos, tenemos que saber escucharla. Estamos en la vida porque algo nos sostiene. La vida se va, el alma permanece. Cuando tú empiezas a amarte a ti, dejas de depender de los demás y eso no es egoísmo. Tú eres responsable de tú vida. La vida te presta a las persona, la vida te presta y te quita. Estamos aquí de paso. Cuando te despiertas, estás sola.

A Lucía se le pregunta:

-¿Si tú no hubieras tenido esa enfermedad, hubieras estado hoy aquí?

¡No! – responde- La vida nos habla, nos susurra, siempre nos está avisado.

-¿Cómo hacer el fuego? Tenemos una misión y un propósito. Si al alma no la haces caso, te dice me voy.

-El camino te lo ponen, cuerpo, mente, espíritu. ¿Cómo escuchar en el interior de tú alma? Cuando estoy en el pozo, si no hago por salvarme a mí misma, hundo a los que tengo a mi alrededor, a mi familia.

No quiero arrastrar a nadie a mí dolor, eso no es egoísmo, eso es también amor. Llegará un día que te van a examinar del amor, del amor que repartes a los demás. No se da lo que no se tiene. Tampoco soy yo,yo,yo. Sí, yo ayudo, comparto, animo, voy por buen camino, donde me puedo encontrar con otras personas como yo, o mejores que yo.

-Nadie sabe el dolor que uno aporta, lo que el cuerpo aguanta, hasta que nos toca pasar por ello, por esos momentos, que todos pasamos, cada uno en su justa o injusta medida.

-La soledad hay veces que es buena, cuando te ayuda a meditar, relajarte, valorar, dentro de lo positivo, de cuando buscamos la soledad por nuestro propio bien. Saber escuchar, es muy importante. Escuchar no es solamente oír, es sufrir. Necesitas tu espacio donde te escuchas, te relajas, te pones a bien contigo mismo. No quiero arrastrar al otro a mi dolor, eso es egoísmo puro y duro. Tampoco quiero, ni he venido aquí a convencer a nadie de lo que yo diga o haga, no voy a cambiar la trayectoria de su vida, de los aquí presentes.

-Tener las ideas claras es una prioridad. Cada cual es muy libre de hacer o pensar, lo que él o ella cree que pueda ser más de su conveniencia.



La conferencia a la que hemos asistido hoy ha sido un poco distinta a otras a las que hayamos podido asistir, más centradas en la forma de escribir un libro. Hoy Lucía se ha centrado más en su propia persona y en cómo poder ayudar a los demás, contándolo en sus libros, una de ellos en frases y un segundo el cual nos contó que hasta que no se encontró ella preparada para escribirlo no lo hizo.

En todos los sitios, hay algo positivo y negativo según nuestro criterio, y aquí no iba a ser menos. Quedémonos con lo positivo de la conferencia de este día.

Te deseo mucha suerte Lucía, tanto con tus libros, como en tu vida diaria ayudando a los demás y afrontando las zancadillas que nos ponen, por los caminos y sendas que nos movemos en la vida.

Una vez más tenemos que dar las gracias a Natalia Arranz, como directora del centro por habernos traído a Lucía Montero hasta nuestra clase. Y a Judith como profesora de la clase de Tertulias Literarias, que hoy compartió la clase con Lucía.

Fotos Paco Velasco

Francisco Velasco

VISITA A LA BIBLIOTECA DE LOS SAGRADOS CORAZONES



El 15 de diciembre de 2023, desde el Centro de Adultos Aquende se hace una visita guiada para ver y conocer la biblioteca de los religiosos de los Sagrados Corazones, en Miranda de Ebro.

El padre Enrique Losada, de esta congregación de los Sagrados Corazones, nos hace de guía enseñándonos la biblioteca y parte del centro religioso, comenzando por el claustro, que es una zona amplia, iluminada, maravillosa, cerrada y acristalada. La vidriera, que se colocó en el 1995, es del artista diseñador cristallero Gabriel Hom.

El claustro fue restaurado en 1996 y se acondicionó para un negocio privado de hostelería, que a día de hoy está cerrado.



Muchos de los que estábamos allí presentes lo conocíamos al haber acudido allí para celebrar algún acontecimiento familiar, de amigos, empresarial,...



La biblioteca está funcionando desde tiempos de los Franciscanos, fundadores del convento. Es amplia y en ella se almacenan catalogan miles de libros de distintos tamaños, formatos, encuadernaciones, escritos en distintas lenguas y procedentes de distintas naciones, de otros centros religiosos, de la misma

congragación,...

La biblioteca, durante la guerra de la Independencia, sufrió un incendio, perdiéndose muchos libros.

En 1836 el edificio terminó en manos privadas debido a la desamortización de Mendizábal.

No se pueden sacar libros prestados de la biblioteca aunque sí que se pueden hacer estudios presenciales en la misma biblioteca, facilitándote lo que desees, o bien por internet, dándote acceso a la biblioteca, según nos cuentan. Dentro de los muchos libros que allí se encuentran, podemos ver variedad de diccionarios como pueden ser: francés-español, español-francés, libros escritos en francés, alemán, latín y una amplia variedad de lenguas. Entre las colecciones que nos muestran podemos ver entre otras el diccionario (Miñana) que consta de distintos tomos, la Sagrada



Biblia en distintos formatos, encuadernaciones e idiomas. Entre los libros que allí hay, se pueden encontrar de distintos temas como pueden ser de teología, moral, biografías, anatomía, remedios curativos, plantas y un sinfín de variedades que con mucha paciencia y esfuerzo allí han ido guardando para próximos estudios, llegándonos a nosotros al día de hoy. También podemos encontrar el Defensorio de la Religiosidad Caualleros Vilitaies (Caballeros Militares) que también consta de varios volúmenes, libros de temas religiosos muy variados, tanto así como sobre las distintas órdenes de Calatrava, Alcántara, reglas de Santiago..., vidas de distintos personajes, como puede ser B. Simón de Roxa, política de Bobadilla, biografías de los Papas y distintas personas religiosas.

También nos muestran de cerca algunos libros que son interesantes bien por su temática, por el tipo de encuadernación, por su antigüedad, por el tipo de papel, letra, tinta, curiosidades del libro, enemigos vivientes del papel, daños que pueden causar...

Entre las curiosidades que nos muestran, se encuentra un libro del Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra, en seis tomos, no de gran tamaño, que fue editado en 1817 en París (Francia) en español. Este libro, ante la amenaza de un saqueo y posible incendio de la biblioteca cuando la desamortización de Mendizábal fue recogido por un vecino de Miranda lo que se lo llevó a su casa por miedo a que podría ser destruido o perderse. Esta joya de libro del Quijote es un libro de los que hay que conservar.

En el año 2.000, familiares del señor que recogió el libro, lo devuelven de nuevo a la biblioteca de donde salió en su día.

También nos enseñan un libro de Adolf Hitler, diciéndonos que no es habitual tenerlo en estas bibliotecas. Otro libro curioso es uno de anatomía de J.M. Bourgery en varios volúmenes, con sus dibujos y sus correspondientes explicaciones sobre las enfermedades conocidas en épocas anteriores.



Entre los enemigos de los libros, nos muestran un libro atacado y destrozado por la carcoma. Esta carcoma es localizada con el nombre de *Nicobium Castaneum* adulto, insecto bifliófago. De entre ella destaca la carcoma "*Nicobium Castaneun*", cuya lava excava galerías sinuosas muy aparentes en libros y legajos y puede hacer verdaderos estragos, tanto en papel como en el cuero de las encuadernaciones. Para nuestra desgracia prefieren el buen papel, artesano, poco tratado industrialmente, como el usado en los documentos más antiguos y valiosos. Esta larva fue descubierta por el biólogo y especialista Carlos Hermosilla en marzo del 2012. Hoy en día hay otros medios de combatir a estas larvas, como puede ser pasar los libros o materias a tratar por un proceso de cuarentena, dándole un tratado de vacío por medio de unas cámaras donde a falta de oxígeno no sobreviven estas larvas ni muchos otros animales vivos.





En esta biblioteca se pueden encontrar una amplia variación de encuadernaciones hechas con distintas técnicas, como pueden ser:

*Con tapas de madera revestida con piel: después de recibir los tratados necesarios con agua y cal durante varios días, se preparan las distintas pieles, como pueden ser de carnero, cabra, asno, entre otros muchos tipos de pieles.

*Las tapas y los lomos están forrados íntegramente de piel, generalmente trabajada.

*Holandesa: el lomo y la parte cercana a él, están forradas con piel o con otros materiales distintos del resto de las tapas que están forradas con papel cartón.

*Tata española: las tapas y el lomo están cubiertas con piel de cordero o cerdo, teñida de marrón claro.

*Las encuadernaciones en rústicas: el libro cosido o encolado, está forrado simplemente con una cubierta de piel o cartón, generalmente fuerte aunque no necesariamente rígida y pegada al lomo. Generalmente los libros que presentan este tipo de encuadernación son ediciones baratas. Se popularizó alrededor del 1930.

En esta biblioteca de los Sagrados Corazones, se pueden encontrar libros encuadernados con estas técnicas.

El padre Enrique nos habla de la xilografía que es el sistema de grabado más antiguo que se conoce. En Europa su instrucción fue más tardía aunque los primeros testimonios que se conocen son del siglo XV. Para obtener un dibujo, para dibujar la imagen que queremos grabar sobre la placa de madera se puede hacer de dos formas. Una opción es dibujarla directamente sobre la madera y la otra transportar la imagen a partir de un dibujo original hecho sobre papel.

Después de salir de la visita de la biblioteca, nos dirigimos al coro de la iglesia del propio convento, construido en el S. XVI – XVII, con un estilo renacentista y barroco. Destaca la espadaña de la torre de la iglesia. Antes fue antiguo convento de San Franciscano, donde está ubicado actualmente el convento de los Sagrados Corazones.

A día de hoy el colegio sigue funcionando como centro de enseñanza concertado.

Desde el coro de la iglesia podemos ver su planta donde celebran misa en casos excepcionales, acontecimientos especiales, festividades señaladas, bodas...



La librería que allí tienen contiene hermosos libros más voluminosos y más sencillos en antigüedad. Son libros más modernos concentrándose más especialmente en temas de plantas.

El coro lo preside un gran órgano, acompañado de unos seis armonios de distintos modelos y etapas, arropados por distintas prendas religiosas, utensilios de iglesia, un catalejo con su correspondiente anécdota ocurrida en los días donde vigilaban con el catalejo el puente de Carlos III con un cañón apuntando al puente, lo que ocasiona una retirada de las tropas y evitar cruzar el puente en esos momentos.

Le damos las gracias al padre Enrique Losada por las molestias y por la información recibida.

La visita resulto muy positiva, satisfactoria y cultural. En la visita nos acompañó Judit, profesora del centro, a quien damos las gracias, como así también se las damos a Natalia, directora del propio centro de Adultos de Aquende, quien organizo esta actividad cultural.

F. Velasco



SALIDAS CURSO 23/24 AFCA

EXCURSIÓN A MADRID Y TORREJÓN DE ARDOZ 19 Y 20 DE NOVIEMBRE DE 2023

El domingo 19 de noviembre a las 7:00 H de la mañana, salíamos de la estación de autobuses de Miranda de Ebro dos autobuses completamente llenos hacia Madrid, con el objetivo de cumplir un programa, bastante completo que llevábamos.

Ese domingo, daba la casualidad de que se celebraba en la capital la carrera “ponle freno”, con lo cual no pudimos aparcar donde normalmente son las paradas de autobuses, cosa que en este caso nos favoreció, porque nos dejaron completamente al lado de nuestro primer destino, que era el Museo Tech Velázquez.



La visita a este museo se realizó de forma escalonada con grupos reducidos de unas 12 personas, con lo cual todos tuvimos tiempo, hasta que llegaba la hora de nuestra visita, de darnos una vuelta por el centro de Madrid, que a

media mañana no estaba muy concurrido y pudimos pasear por la Plaza Mayor y alrededores.

Se trataba de un curioso museo que nos invitaba a viajar a través de 8 salas con decenas de proyectores y la más alta tecnología, donde pudimos experimentar infinitas maneras de vivir el arte a

través de los 5 sentidos, entrando, por ejemplo, en el lienzo de las Meninas en 4 D y en salas con hologramas que permiten estudiar la obra, o disfrutar de instalaciones interactivas de esculturas de meninas proyectadas con video mapping (proyección de imágenes en diferentes superficies), acompañadas de música barroca y ritmos contemporáneos.

Adentrarse en la sala del Alcázar donde se pintó el cuadro, diseñar sus propias Meninas o hablar con Velázquez a través de hologramas, son algunas de las posibilidades que ofrece este novedoso espacio, que también cuenta con una selección de las meninas más representativas de la exhibición urbana Meninas Madrid Gallery.



Quando todos los grupos finalizaron la visita al Museo, nos dirigimos hacia la Gran Vía de Madrid, para comer en el restaurante Museo del jamón, elegido por su cercanía al teatro Rialto, que era donde a las 5 íbamos a ver el musical "Mamma mía".

A lo largo de dos horas y media, no paramos de cantar y bailar al ritmo de las canciones de ABBA, que todos tanto conocemos, ¡una gran fiesta!

Es un musical que rinde homenaje al amor, a las madres, a sus hijas y a los viejos amigos. Pudimos volver a viajar a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarnos de sus personajes y contagiarnos con su energía positiva.

Una excelente interpretación por parte de todos los actores del musical y desde luego destacar la música en directo.

Después de salir del musical ya nos dirigimos hacia la plaza de España, donde nos esperaban los autobuses para llevarnos al pueblo de Barajas, donde íbamos a pasar la noche en el hotel Senator Barajas.

Por la mañana del lunes 20, después de dejar el hotel nos dirigimos hacia Torrejón de Ardoz, donde nos esperaban las guías para enseñarnos el parque Europa.

Con sus más de 230.000 m² de superficie es la mayor zona verde de la ciudad y uno de los parques con mayor atractivo turístico de la Comunidad de Madrid. Además de su valor ecológico, el Parque Europa destaca por albergar representaciones de algunos de los monumentos europeos más importantes y conocidos. Sin salir del parque, es posible recrearse con un paseo de inspiración europea y tomar contacto con obras de arte arquitectónicas y culturales de las diferentes capitales europeas representadas. El Parque Europa es un lugar con un altísimo interés turístico.

Las recreaciones de los monumentos del Parque Europa han sido creadas con todo detalle. Entre los más destacados se encuentran la Torre Eiffel de París, Fontana de Trevi de Roma, Atomium de Bruselas, Tower Bridge de Londres, Puerta de Alcalá de Madrid, Torre de Belem de Lisboa y Puerta de Brandemburgo de Berlín.

52 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El parque tiene fuentes cibernéticas y un gran lago donde se pueden hacer paseos en barca, aparte de una programación lúdica con infinidad de actividades que se pueden realizar todo el año.

Finalizada esta interesante visita, nuestro siguiente destino era Aranda de Duero, donde íbamos a comer en el restaurante casa José Mari.

Allí degustamos el típico cordero de Aranda que hizo las delicias de todos y seguidamente, nos subimos a los autobuses para llegar a Miranda a media tarde.

Nuevamente tenemos que agradecer la gran participación y la buena acogida que tienen nuestros viajes y sobre todo la puntualidad de todo el personal que acudió a esta excursión y lo más importante lo bien que lo pasamos y las ganas que nos quedaron de esperar el siguiente viaje.

M^a Luisa Sánchez



“Asociación Fomento Cultural de Adultos”

THE TALE OF STINGY JACK AND THE JACK O'LANTERN



Tale of Stingy Jack is from ancient Celtic folklore

The Tale Stingy Jack is from ancient Celtic folklore in Ireland.

Irish immigrants brought the current tradition of carving pumpkins into Jack O'Lanterns to America. But, the original Jack O'Lantern was not a pumpkin. Pumpkins did not exist in Ireland in ancient times. Ancient Celtic cultures in Ireland carved turnips on All Hallows' Eve, and placed an ember in them, to ward off evil spirits. Upon arrival in the New World, they quickly discovered that pumpkins were much easier to carve, and made great "lanterns".

This Celtic story is among the most popular. Although the Jack O'Lantern in this legend is a turnip or a rutabaga.

The Tale of Stingy Jack and the Jack O'Lantern

Jack O'Lantern legend goes back hundreds of years in Irish History. Many of the stories, center around Stingy Jack. Here's the most popular story:

Stingy Jack was a miserable old drunk who took pleasure in playing tricks on just about everyone: family, friends, his mother and even the Devil himself. One day, he was at his favorite pub with the Devil. The Devil offered to buy Jack a drink in exchange for his soul. The devil transformed himself into a coin to pay for the drinks. But, Jack stole the coin and put it in his pocket where he kept a cross. The cross kept the Devil from changing back. Stingy Jack freed the Devil, only after he agreed to wait before taking his soul.

Years later, he ran into the Devil by an apple tree. The Devil wanted to take his soul right then and there. Stingy Jack bought some time, by asking the Devil to climb up the tree and get him an apple. As soon as the Devil was in the tree, Stingy Jack trapped the Devil by placing crosses in a circle around the tree. Then, Stingy Jack made the Devil promise not to take his soul when he died.

Many years later, Jack died and went to the pearly gates of Heaven

Many years later, Jack died and went to the pearly gates of Heaven. He was told by Saint Peter that he was mean, cruel, and had led a miserable, worthless life on earth. Stingy Jack was not allowed to enter heaven. Stingy Jack then went down to Hell and the Devil. The Devil kept his promise and would not allow him to enter Hell. Now Stingy Jack was scared . He had nowhere to go, but to wander about forever in the dark Netherworld between Heaven and Hell. He asked the Devil how he could leave, as there was no light to see by. The Devil tossed him an ember from the flames of Hell, to help Stingy Jack light his way. Jack had a Turnip with him. It was one of his favorite foods, and he always carried one with him. Jack hollowed out the Turnip, and placed the ember the Devil had given him inside the turnip. From that day onward, Stingy Jack roamed the earth without a resting place, with only his dim turnip lighting the way.

The Irish called the ghost of Stingy Jack, “Jack of the Lantern”, later abbreviated to Jack O’Lantern”.

On all Hallow’s Eve, the Irish hollowed out Turnips, rutabagas, gourds, potatoes and beets. They placed a light in them to ward off evil spirits and keep Stingy Jack away. These were the original Jack O’Lanterns. In the 1800’s waves of Irish immigrants came to America. The Irish immigrants quickly discovered that pumpkins were bigger and easier to carve out. So they used pumpkins for Jack O’Lanterns.

Selena Arranz



HAPPY HALLOWEEN!!!



The end of October is coming and the English groups of CEPA "Real Aquende" are planning to do some activity to learn a little more about this Celtic and Irish celebration on the eve of 1st November, All Saints' Day. Thus, the students were welcomed by a short explanation about this holiday, a small corner where any student could write a note to get their proper "treat". The English students filled a poster with phrases on this topic and, in this way, they could remember Halloween vocabulary too.

But there was even more. Trying to give a "sweet" touch to the event, the students from many of the English groups, mainly Level I ones, prepared gingerbread cookies. They were working previously on the recipe (attached below) during the previous week. After that, they were organized by pairs and brought all the instruments and ingredients necessary to develop the recipe. The flour, sugar, ginger, cinnamon, honey, butter, and eggs were shared and, as well, the pans and rolling pins could also be lent to each other. To tell the truth, the students did not really believe that they were going to make cookies until they saw all the ingredients in class. However, there was such motivation that many of them showed photos of their own decorated cookies. In fact, the cookies had to be baked at home, so every student could decorate them as they liked.



In class, we were following the steps already worked in previous lessons. In any case, a presentation on the smartboard proved to be a good help to correctly follow the steps. In this way, every student, regardless of their culinary knowledge, were able to learn and remember vocabulary about Halloween meanwhile they enjoyed the simple





process of making delicious cookies. In short, an enjoyable activity that you can observe through a video. Scan the following QR code to watch it!

So get ready to take notes if you want to make this easy recipe, you will get a delicious result!

Gingerbread Biscuits



Ingredients

350g plain flour
 100g butter
 5 and a half teaspoons of ground ginger
 1 and a half teaspoons of ground cinnamon
 1 teaspoon of bicarbonate of soda
 175g of light brown soft sugar
 4 tablespoons of golden syrup
 1 medium egg
 Your choice of icing, sweets, nuts and raisins for decoration

Equipment

Mixing Bowl
 Oven
 Baking tray
 Wooden spoon
 Rolling pin
 Biscuit cutters

Method

1. Turn the oven on at 180°C or Gas Mark 4.
2. Put the flour, butter, ginger, cinnamon and bicarbonate of soda in the mixing bowl.
3. Mix the ingredients together with your hands until you have a crumbly mixture.
4. Add the sugar, syrup and egg to the mixture. Use the spoon at first to mix the ingredients as it will be sticky. The dough mix should be firm once combined.
5. Roll out the mixture with the rolling pin to about 5 millimetres thick. To stop the mixture from sticking, make sure you put lots of flour on the work surface and on the rolling pin.
6. Use biscuit cutters to cut out shapes. You could use a gingerbread man cutter and then decorate the biscuits as Guy Fawkes for Bonfire Night!
7. Place each biscuit on the baking tray and bake in the oven for about 12 minutes. Top tip: If you like your gingerbread chewy in the middle, cook the biscuits for 10 minutes. If you like them crunchy, cook the biscuits for 15 minutes.
8. Decorate your biscuits with icing, sweets, nuts and raisins.



SCAN ME!

THE WORLD'S 12 WEIRDEST CHRISTMAS TRADITIONS

Venezuelans skate to church, Norwegians hide their brooms, and Catalans are obsessed with festive pooping. We reveal the weird and wonderful festive traditions around the world...

1. Japan: All I want for Christmas is... KFC



A Christmassy Colonel Sanders outside a KFC in Japan (Dreamstime)

Forget the Christmas turkey. For many Japanese, traditional Christmas dinner is Kentucky Fried Chicken.

Due to a combination of tiny Japanese ovens and a clever marketing campaign convincing locals that fried chicken is a traditional American Yuletide feast, reservations have to be made to eat at a KFC on Christmas Day.

During the run-up to Christmas, Colonel Sanders statues outside KFC's Japanese outlets wear Santa gear. The chicken is served in special holiday packaging.

Demand is such that an online service has been created: order your Xmas Family Bucket in advance and have it delivered.

2. Norway: Hide your broom



Witch flights are forbidden near Burgen (Shutterstock)

Norwegians believe that Christmas Eve coincides with the arrival of evil spirits and witches. It is only logical then, that Norwegian householders hide all their brooms before they go to sleep.

After all, nothing spoils Christmas quicker than finding your broom in broken pieces at the foot of a tree, trashed by some joy-riding witch.

3. Caracas: Get your skates on



Rollerblading to mass is a Christmas tradition in Venezuela (Shutterstock)

In the week leading up to Christmas, Venezuelans attend a daily church service called Misa de Aguinaldo (Early Morning Mass).

In the capital, Caracas, it is customary to travel to the church service on roller skates.

Indeed, so widespread is the practice, many roads in the capital are closed until 8am to provide Christmas worshippers with a safe passage.

4. Austria: Facing your Christmas demons



The 'bad cop' of Christmas, Krampus in Norway (Shutterstock)

In Austria, St Nicholas has an evil counterpart called Krampus. He is the bad cop to St Nick's good cop, a demon-like creature with one task: to punish bad children before Christmas.

Men dressed in devil costumes roam the streets, carrying chains and a basket for abducting especially bad children and hauling them to hell.

It's certainly one way to keep the kids off the streets.

5. Catalonia: Pooping their way through Christmas



Catalonian tradition of caga tió (Dreamstime)

Welcome to the bizarre Catalan tradition of caga tió or 'defecating log'.

Locals in Catalonia create a character out of a log, drawing a face on it and giving it a hat. Then they spend a fortnight 'feeding' it fruit, nuts and sweets.

On Christmas Eve, the entire family beats the log with sticks and sings a traditional song that translates to 'if you don't crap well, i'll beat you with a stick' until the log excretes all its treats. It's hard to comprehend why this tradition hasn't caught on elsewhere.

They also decorate their nativity scenes with small, pooping, ceramic *caganers* (figurines). Usually well-known characters, often drawn from that year's news, the figurines always have their pants around their ankles.

6. Sweden: Yule love this giant goat



Freshly prepared Mattak (Creative Commons: Lisa Risager)

This unusual tradition at least has a lengthy history. It was first mentioned in the 11th century as a 'man-sized' goat figure that accompanied Saint Nicholas. Now, it's a lot bigger.

Cities across Sweden construct 'Yule Goats' at the beginning of advent every year, with the most famous being in Gävle, a straw structure that often reaches a whopping 40 feet!

Unfortunately, it does attract people who want to turn it into a giant bonfire, being destroyed around 36 times since 1966.

61 **AQUENDE ENGLISH CORNER**

7. Guatemala: How clean is your house?



In Guatemala, cleanliness really is next to Godliness. Locals believe that the devil and other evil spirits live in the dark, dirty corners of your home.

Therefore, they spend the week before Christmas sweeping up, collecting rubbish and then piling everything in a huge heap outside. Finally, an effigy of the devil is placed on top and the whole thing is set on fire.

It's called La Quema del Diablo, the 'Burning of the Devil'. The idea for Guatemalans is to burn all the bad from the previous year and start a new year from out of the ashes.

8. Ukraine: Deck the halls with... spider's webs?



In Ukraine, it's traditional to decorate your tree with spider's webs (Dreamstime)

In addition to the standard tinsel, fairy lights and baubles, Ukrainians like to throw an artificial spider and web on the tree as well.

The tradition has its origins in an old tale of a poor woman who couldn't afford to decorate her tree and woke on Christmas morning to discover a spider had covered it in a glorious, sparkling web.

It's for good luck. It's not about poor housekeeping.

9. Portugal: I feed dead people



In Portugal, you should feed your dead relatives at Christmas (Dreamstime)

During *consoda*, the traditional Christmas feast in Portugal, families sometimes set extra places at the dining table for deceased relatives.

It's thought that the practice will ensure good fortunes for the household. In some areas crumbs are left on the hearth as well. And you thought feeding all your living relatives was hard enough.

10. Italy: Where Santa's little helper is an old witch



A festive witch perching on a house in Italy (Dreamstime)

Unable to conclusively prove the existence of Santa, the Vatican decided to throw its weight behind something they'd had countless dealings with: an old witch called La Befana who delivers presents to kids in Italy.

The story goes that the three wise men invited the witch to accompany them to see the baby Jesus. She said she was too busy and the legend was born.

11. Czech Republic: A pair of matchmakers



A woman's fate in Czech Republic lies in the position of a tossed shoe (Dreamstime)

On Christmas Eve, unmarried Czech women stand with their back to the door and toss one of their shoes over their shoulder.

If it lands with the toe facing the door, it means that they'll be married within the year.

If it lands with the heel facing the door, they're in for another year of watching Bridget Jones movies.

12. Germany: Fill your boots



A shoe filled with sweets in Germany (Dreamstime)

On the evening of 5 December, German children leave a boot or a shoe outside their bedroom door.

In the morning, if they've been good, they will wake to find the shoes filled with sweets. If they haven't, they will find only a branch.

Obviously, it is best to leave out the newest pair of shoes you own – preferably, fresh out of the box.

A BIT OF BRITISH HUMOR



LAS 7 DIFERENCIAS



SOPA DE LETRAS

G A R S I A P O K E R L E E R A E B O M I G M I G E L M I N
 L L O S U A L L Q O N A M R E G S D A A M O R L L O S F A O
 N O V I O R A U C E R V A N R T E S C N O V I A E R R V A C
 E S A A V E E R U M B A D O R C A S A S O A V E D A R A S O
 G U A B R V I N E L G A J B Y R I E E L R G A B N E R I E P
 Z G G A E R C I N A G A R A C I A T G A T R C C I A S G A I
 A M A I R Q U E Z A M A C M A R N Q U E S Z I M A R Q O E A
 R F A R M F I E S T U C I S A A B E D R A S S C O L F R J R
 A Q U D E V E D O Q U J V E V D O Q U E C Q U B Q U L Q U E
 M P A B U L O P Q A B L O R P A V L O O P A L B O P A O B L
 A N E R U R D U A N E R E U D A N E A R U O D A N R E R S U
 G J R O N O E S E A I C R A G J O Z E R J O I S E J G O S A
 O H E R N V A N N D O E S H E R N A N D D E S R H E R E N A
 A L E J E O A L S E J G N O S A L E G O A E L E A J O A S L
 C A R D P E N A T I E O A R C I A R Z P E N V T I M E R C A
 R J O U A N G J U A M J U M A N U J U E A N J A U A N J U A
 R D A M O R N R A A M O N R A M O L N R D A M O A N R A M O
 F J E I A M E N R E Z J I M E R N E Z J I N M E N S E S J N
 A S A V R A M A G O S L A R A M A G O R S A A R A M A G O S
 C J O R A G G E J R O R E G E J O S R G E J O N G E J O R G
 E L O I S A L O O U A I S U L O U I S L O I U I R S L O S E
 B B O R B G S E S L B Z O R G E S B O R G E T S B E O R G A
 O V A R G J A S V A B R A G A I S V A O R G A N S V H A R N
 O C I A S T I R O C A A S T R O M C A S J T R O E C A S T O
 K E C O R T A M Z A R C P O R R T A Z A R E C O R P T A Z C
 L S A L A D O C E C A Y S E D O C A Y C E D L O C A R Y C O
 T G U A R O Z S E N O S V A A L C O Z E U Q R A M A R A C P
 M T O M A R R I C A E B U S C A Y N O E N C U E N T R A C I
 C E R V A N T E Z N O Z O M A R Q U E S R I N D A S E C U E

MIGUEL	CERVANTES	SAAVEDRA	GABRIEL	GARCIA
MARQUEZ	FRANCISCO	QUEVEDO	PABLO	NERUDA
JOSE	HERNANDEZ	ALEJO	CARPENTIER	JUAN
RAMON	JIMENEZ	SARAMAGO	JORGE	LUIS
BORGES	GERMAN	CASTRO	CAYCEDO	MARIO
VARGAS	LLOSA	CORTAZAR		

ACERTIJOS

Cuando pasado mañana se convierta en ayer, hoy estará tan lejos del domingo como el día que fue hoy cuando antes de ayer era mañana.

¿Qué día de la semana es?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo

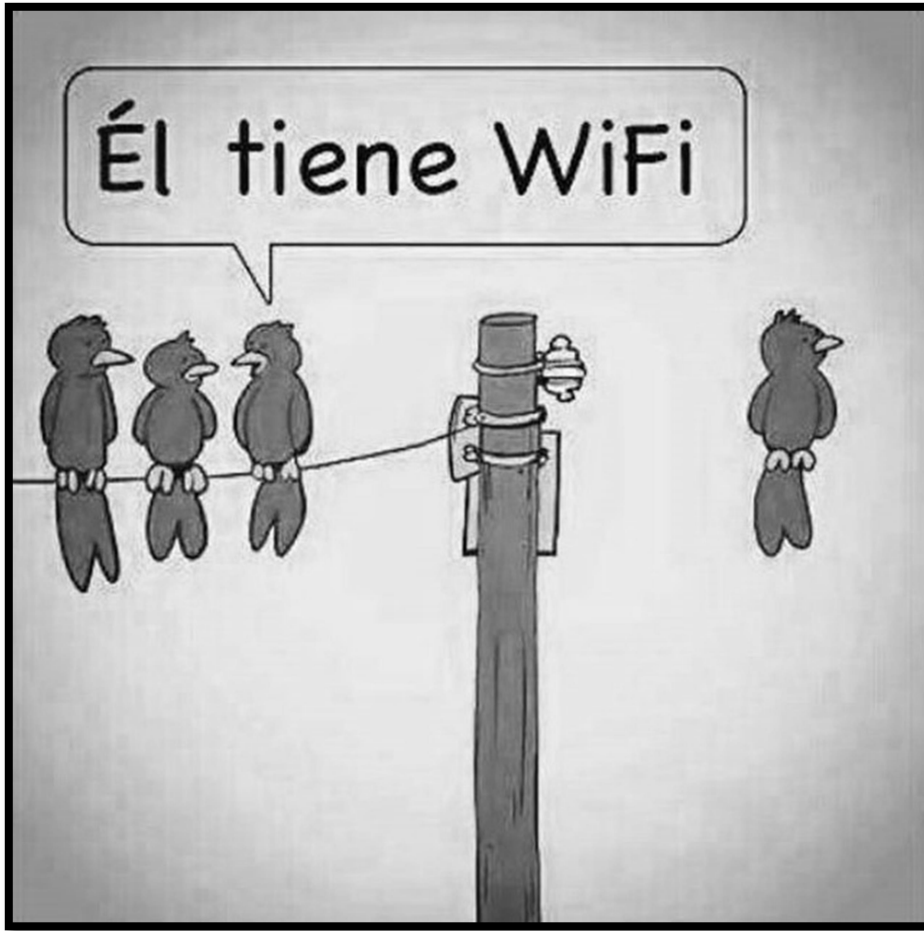
Hay algo que, aunque te pertenezca, la gente siempre lo utiliza más que tú. ¿Qué es?

???



HUMOR





NOVEDADES BIBLIOTECA

ENERO DE 2024



CEPA REAL AQUENDE Curso 2023-2024



"Asociación Fomento Cultural de Adultos"